## День большевистской печати

уголки земного шара. господства капитализма, угнетения чело- ской Родины. века человеком, в условиях, где средства ных капиталистов, использующих это в Соединенных Штатах Америки, где три миллионов. врупнейших агентства «Ассопизител Перед советской печатью стоит задача своих хозяев».

Рабы своих хозяев, буржуваные писаки временного буржуваного Запада. изолгались настолько, что все менее и В советской стране вырос новый, кульке и бессилии буржуваной прессы.

ства, враг народа.

дучи вооружена великими идеями комму- лиографических отделов газет. воден человечьей силы».

рательно и любовно подмечая ростки нопает как мощный коллективный органиобщества вперед. Если проследить историю всех массовых движений нашей современности, от первого коммунистического субботника на Казанской железной дороге до страны, вдохновенный труд народа.

любой праздник в нашей стране, это не ческой партии и государства. только день подведения итогов, а и ши-

Главная задача нашей печати—коммунипреодоление пережитков капитализма в период постепенного перехода от социализма к коммунизму. Советский народ охва-

чен благородным поры-Ровно тридцать шесть лет назад вы- вом ускорить свое движение к комшел в свет первый номер газеты «Прав- мунизму, выполнить пятилетку в четыре да», основанной товарищем Сталиным по года. Об этом вдохновенном стремленчи указанию Ленина. Ярко вспыхнул неуга- свидетельствуют все новые и новые трусимый светоч большевистского печатного довые подвиги на наших фабриках и слова. Светом идей Ленина — Сталина заводах, дерзновенные замыслы труженионо освещано народу его пути в револю- ков социалистических полей. Иламенный ционном движении, в борьбе за советский патриотизм советского народа нашел свое строй, в социалистическом преобразова- яркое выражение в том под'еме, с каким ния Родины, в битвах Великой Отечест- в эти дни по всей стране проходит подвенной войны. Ныне на весь мир гремит писка на заем решающего года пятилетки. мощный голос советской печати, донося Советские люди, дружно отдавая свои слово большевистской правды во все средства взаймы государству, демонстрируют всему миру непреклонную волю к Свобода печати немыслима в условиях дальнейшему укреплению социалистиче-

Народ ждет от своей печати, что она печати находятся в руках кучки круп- экажется достойной помощницей в его новых подвигах и свершениях, что советмощное оружие в своих корыстных це- ские журналисты и писатели все силы лях. «Свобода» буржуваной прессы на де- направят на то, чтобы, поддерживая иниже есть свобода самой беспардонной лжи циативу лучших, неустанно пропагандии отолтелой клеветы. О какой свободе не- руя и распространяя оныт воваторов, сдечатного слова может итти, например, речь дать этот драгоценный опыт достоянием

пресс», «Юнайтед пресс» и «Интернайшил борьбы за расцвет новой социалистичесньюс сервис», действующие по указ- кой культуры. В этих условиях особенно ке Уолл-стрита, установили монополисти- важное значение приобретает литературная ческий контроль над прессой. По свиде- критика. Глубоко принципиальная литерательству самих деятелей американской турная критика призвана блюсти интерепечати, «фактически газеты издаются в сы народа, смело и решительно поддержипентральных штабах банков и промышлен- вать новое, свежее, передовое в литератуности», а «все работники газет, начиная ре, защищать идейную высоту нашей лис мальчинки-рассыльного и до главного тературы и искусства от любых нопыток редактора, принадлежат к числу наемных загрязнить кристальный источник социалирабочих, взятых исключительно для того, стической культуры стоячими, гинющими чтобы через печать выражать взгляды водами безидейности, формализма и другими тлетворными влияниями культуры со-

менее находится людей, способных им турный читатель с высокондейными заверить. Все чаще и чаще в самой бур- просами и развитым вкусом. Мнение этожуваной печати раздаются истерические го читателя драгоценно, его признание крики, вроде: «газета на ущербе», «ин- является лучшей наградой для советского фляция слова», свидетельствующие о кра- кудожника. Наша печать сильна своей тесной связью с массами. Она делается не Буржуваная печать достигла крайней только перьями профессионалов, с ее страстепени разложения. Она открыто торгует пап повседневно звучит голос читателя. совестью и убеждениями, систематически Надо, чтобы этот голос звучал еще свльразжигает человеконенавистничество, враж- ней. Смелее и шире привлекать массы чиду между расами и народами. Буржува- тателей в обсуждению насущных вопросов ная пресса — смертельный враг обще- культуры, к оценке новых явлений литературы и искусства-прямой долг наших Сила советской печати в том, что, бу- художественных журналов и критиво-биб-

низма, она неотрывна от народа, слу- Тридцатилетний опыт существования сожит его интересам. Созданная партией ветской дитературы показывает, что у нас Ленина-Сталина, она является могучим создались и укрепились принципнально оружием воспитания масс. Ее организую- вовые взаимоотношения между периодичесщая и вдохновляющая роль в жизни со- кой печатью и художественной литератуветского государства огромна. В нашей рой, факты нашей геронческой действистране печатное слово поистине «полко- тельности, находящие свое первое отражение на газетных полосах, впоследствии рублей В. И. Лении учил, что главная задача нередко становятся душой литературного На 65 тысяч рублей подписался А. Фасоветской прессы — воспитание масс творчества. Многие лучшие произведения деев, на 53 тысячи — К. Симонов, на на живых конкретных примерах и образ- советской литературы были результатом 25 тысяч — Ф. Панферов. По 20 тысяч дали тегин, мужеством советских воинов, мощью го богатства, всей этой мощи, этого граццах из всех областей жизии. Беспощадно работы их авторов в газете, плодом огрочвыжигая все чуждое и враждебное, ста- ного труда по собиранию, научению и осмысливанию фактов повседневной жизне. вого, передового, советская печать высту- Участие в газете не только почетно для писателя, оно служит великолепным стизатор, способствующий движению нашего мулом для последующих обобщений, для создания произведений широкого художественного размата. типических образов и XadakTedob.

— Залачи советской печати, — говорил призыва ленинградцев выполнить новую секретарь ПК ВКП(б) тов. М. А. Суслов на сталинскую пятилетку в четыре года, во совещании редакторов областных и краевсей наглядности предстанет организую- вых газет. -- столь же многообразны, как щая роль нашей печати — проводника многообразна деятельность нашей партин. лей. великих идей Ленина — Сталина, распро- Корьба за выполнение и перевыполнение странителя новаторского почина передови- пятидетнего плана восстановления и разков, пламенного агитатора и замечатель- вития народного хозяйства, за дальнейшее ного пронагандиста новых великих дел. Упрочение и развитие социализма в нашей Для советского читателя газета является стране, борьба за обеспечение прочного зеркалом, правдиво отражающим жизнь демократического мира между народамивот те великие исторические задачи, на Именно поэтому праздина нашей не- разрешении которых в данный момент сочати - всенародный праздник. И как средоточивается деятельность воммунисти-

В выполнении этих задач исключительно рокая общественная проверка боевых сил. велика и ответственна роль советской не-Страна наша идет к коммунизму. Пе- чати и в первую очередь газет, как могуред лицом огромных задач третьего ре- чего оружия партийной пропаганды и пошающего года послевоенной пятилетки литического воспитания масс. Священная народ требует от своих газет, журналов обязанность работников пера-всемерно пои издательств, от журналистов и писа- высить роль и значение нашей нечати в телей воплощения в жизнь той величе- общей гигантской работе по строительству ственной программы идейного воспитания, коммунизма, которую ведет советский накоторая дана в решениях Центрального род под руководством большевистской Комитета партии по идеологическим во- партии, во главе с нашим великим

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

# MTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

M 36 (2419)

Среда, 5 мая 1948 г.

Цена 40 коп.

Печать—самое острое

и самое сильное

оружие нашей партии

и. сталин

#### Михаил ГОЛОДНЫЙ

### Чтоб крепло гордое содружество

Возьия мой вклад, святая Родина! Пусть сад шумит, цветет смородина, дела растут необычайные, шумят колосья урожайные.

Пусть на полях, где шли сражения, в лесах поднимутся строения, под арками веселыми, селенья новые

Я по сердечному желанию мочу помочь подняться зданию: пусть светлые, незатемненные, растут дома многооконные,

со школами.

Ведь столько в жизни нами пройдено! Остаток лет монх. о. Родина, отдам тебе, как юность новую, всегда на мирный труд FOTOBYIO.

Чтоб крепло

гордое содружество, стояли рядом Труд и Мужество, в стране, где знаменем отечества CHRET братство Человечества!

### Писатели

### подписываются на заем

лей Москвы достигла двух миллионов

взаймы государству Б. Горбатов, Л. Лео- советской страны... нов, И. Эренбург, Т. Щепкина-Куперник.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). К полудию 4 мая сумма подписки в ленинградском отделении Союза советских писателей превысила 180 тысяч рублей.

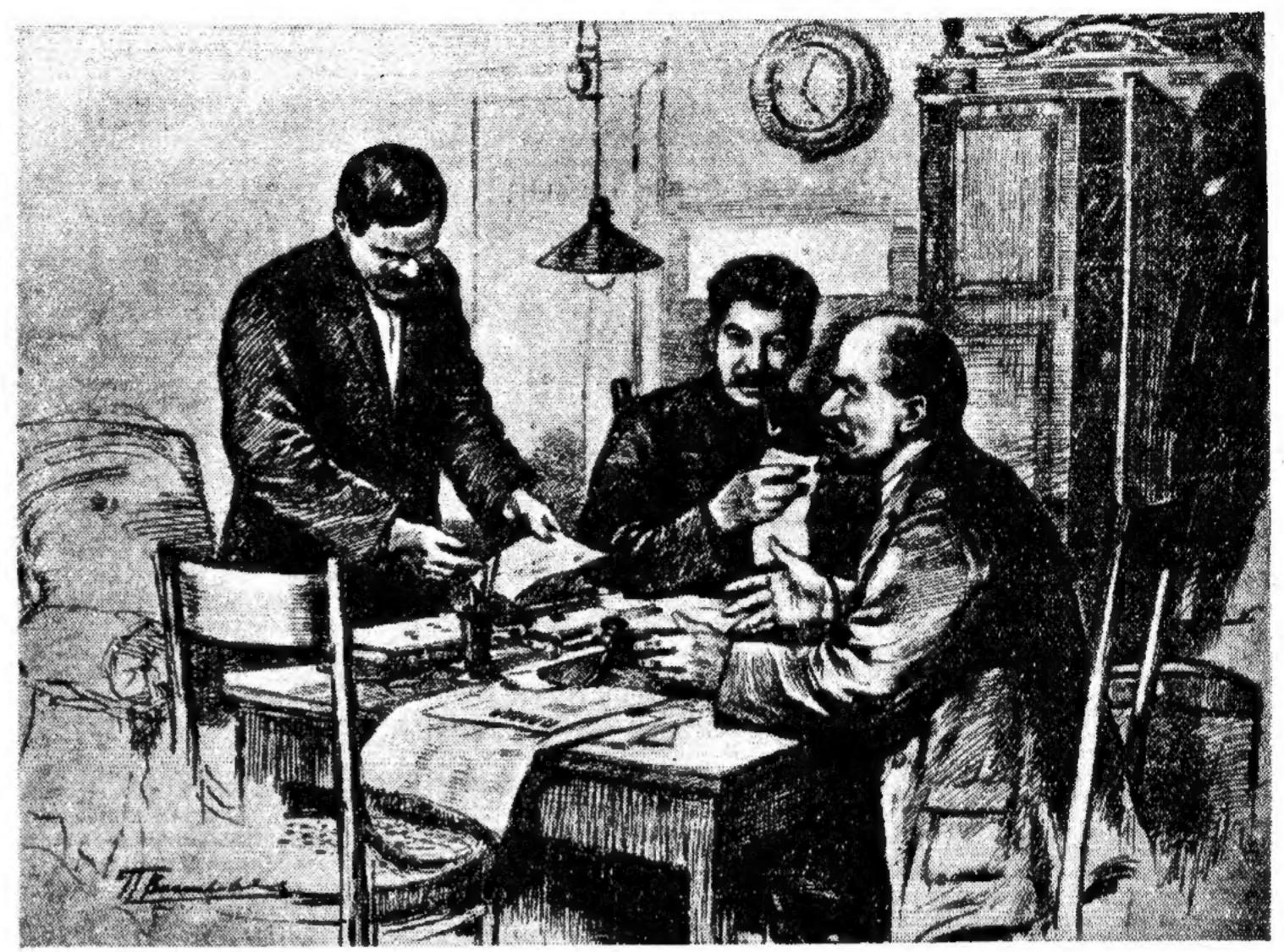
Лауреат Сталинской премин профессор Б. Мейлах подписался на 17 тысяч рублей, А. Прокофьев, В. Кетлинская, Л. Плот-— на 15 тысяч каждый, Б. Эйхенбаум — на 11 тысяч, Ю. Герман — на 13.700, В. Друзин, Е. Швари, В. Спиридонов дали взаймы государству по 10 тысяч руб-

КИЕВ. (Наш корр.). В клубе украинских писателей состоялся митинг, посвященный выпуску Третьего государственного займа восстановления и развития народного ко-

Корнейчук дал взаймы государству 40 тысяч рублей, Л. Первомайский тысячу. В. Василевская — 20 тысяч П. Тычина -- 19.500, М. Рыльский --17.500 рублей.

КАЗАНЬ. (Наш корр.). Писатели Татарии с воодушевлением откликнулись на постановление правительства о новом займе. Подписка уже в два раза превысила общую сумму среднемесячного литератургонорара литераторов. Ахмед Ериполписался на 7 тысяч рублей, Максулов -- 8 тысяч. Кави Наджми — 5.500. Ахмед Исхаков и Гумер Бавождем и учителем товарищем Стадиным, широв — по 5 тысяч каждыв.

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ



В. И. ЛЕНИН, И. В. СТАЛИН и В. М. МОЛОТОВ в реданции газеты «Правда» в 1917 году.

### леонид ЛЕОНОВ ЗОЛОТОЕ ЗЕРНО

иной в тот предвечерний час, когда радно увиделись степные просторы, где впервые передало позывные, предшествовавшие но- прокладываются рельсы, новые заводы, вз вому, важному сообщению. На намять сра- труб которых, как первое дыхание жизни, По предварительным данным, общая сум- зу пришли дни, когда вся страна замирз- поднимается дым, котлованы, в которые ма подписки на новый заем среди писате- да у репродукторов, ожидая новых радост- умедая рука каменщика укладывает первых вестей: еще один город освобожден, вый киринч. уничтожена мудростью сталинской стра- на мы узнали, что третья часть всего это-

...Вот умодкая позывные, и годое диктора возвестил постановление Советского правительства о выпуске нового Займа восстановления и развития народного хозяйства. И пока читал диктор, мне представилась огромная наша страна, в которой не найти угла, где не восстанавливалось бы, где не развивалось бы хозяйство залог народного счастья, богатства и мощи советской

Мне представились необозримые поля в вносим мы в нашу советскую землю!

Трудно передать чувство, овладевшее неисчислимые полки машин на них, мне

диозного строительства создается на те деньги, которые мы сейчас вносим во всенародную казну. И может быть, потому, что сейчас сообщения о подписке на заем встречаются на газетной странице с посевными сводками, мне и подписка на заем представилась благородным севом, в которем участвует весь народ.

И каким богатым и шемрым урожаем взойдет это золотое черно, что вот сейчас

ТЕБЕ, РОДИНА!

сожгли фашистские факельщики, все, что народ. лу, лишь одному народу по плечу-нашей гатство Родины. И на свои средства.

Валентин КАТАЕВ

стране, нашему народу. нальной честью и независимостью, безра-

Влодновенным трудом восстановления ботицей и обнищанием народов расплачиохвачена наша страна. Из руни, из страш- вается за доллары маршаллизованная Ев- ское хозяйство передовой техникой, обесного каоса развалии вновь встают корпуса рона. Вот ночему все еще в развалинах печить его дальнейший под'ем, быстрое заводов, здания электростанций, дворцы лежит Ковентри, вот почему французский диквидировать разницу между городом и рабочих влубов, дома, больницы, школы, рабочий не может прожить на свой зара-Все, что взорвано немецким толом, все, что боток, вот ночему голодает итальянский зы собирают богатые урожан. Они креп-

разбито, уничтожено войной, мы на нашей Иет, не так восстанавливается и развиземле возрождаем, возродим, и будет оно вается наша советская страна. Мы не ждем лота, развертываются работы по выращикраше, лучше, богаче, чем было. Нелегкий подачек из-за океана. Сами, своими силаэто труд. И лишь одной стране он под си- ми, своим трудом подинивем мы мощь и бо-

На те средства, что дает наша социали-Взгляните за рубеж. Свободой, нацио- стическая промышленность. На те средства, что добываем мы в шахтах, нефтяных скваживах, на принсках и бескрайных наших полях. И на те, что мы добровольно даем взаймы государству. . .

И деньги, что вносим мы сейчас по под- нужд населения. писке, --- это дань благодарности нашей ве-

Аркадий КУЛЕШОВ

### Вклад народа

Новый заем — это народный вклад в дело осуществления грандиозных работ новой сталенской пятилетки, выполнения задач ее третьего, решающего года.

На примере Белоруссии особенно ярко еще одна вражеская армия разгромлена и 🔥 дотом из слов министра тов. Косыги- видны могучая сила социалистической экономики, ее великие преимущества. Взлоруссия была разорена, опустошена гитперовским нашествием. Прошло несколько лет, и республика, при братской помощи великого русского народа и всей страны, далеко шагнула по пути восстановления и строительства. Все быстрее исчезают развалины на улицах наших городов: на месте руин поднялись новые иногоэтажные дома. Давно ожили и работают Минский велосипелный завод, Минский и Гродненский тонкосуконные комбинаты. инструментальный. станкостроительный заводы. В прошлом году пущены в эксплоатацию первые цехи автомобильного и тракторного заводов. В нынешнем году строительство этих двух гигантов будет в основном закончено.

Появление в Белорусски таких заводов всесоюзного масштаба меняет лицо всей республики, всю ее жизнь. Они дают возможность полностью оснастить наше сельлевений. Уже теперь белорусские колхонут и богатеют. Разительно меняется их экономика. Там, где еще недавно были бованию кок-сагыза. Белоруссия начинает выработку отечественного каучука!

С каждым годом все быстрее будут осуществляться подобные преобразования. Достаточно сказать, что в этом году почти 90 процентов сумм из бюджета республики направлено на восстановление и дальнейшее развитие ее народного хозяйства, на удовлетворение бытовых и культурных

От всего сердца вносит народ свой ликой Родине, где наждему доступно вклад в это строительство. Вместе с наросчастье, где человек свободен и горд, где дом и им, писатели, внесем свои сбережерождается новый невиданный мир --- мир ния для быстрейшего выполнения наших великих залач.

Валерия ГЕРАСИМОВА

### Дивиденды материальные и духовные

На собрании ткачих «Трехгорки», по- | ственная картина того, что дает трудясвященном сообщению о новом займе, выступила директор Трехгорной мануфактуры Анна Северьянова.

На точном языке цифр она говорила о том возмещении, которое коллектив «Трехгорки» в прошлом году получил от государства взамен того, что дал ему взаймы Коллектив комбината полписался на сумму в три миланона, а от государства получил пятнадцать миллионов. Затраты правительства на нужды рабочего коллектива «Трехгорной мануфактуры» директор перечислила «постатейно» — здесь были и детские сады, и ясли для ребятишек ткачих (800 тысяч рублей), и содержание В 1948 году он уже дал 7 новых пред-1 театра, клуба и стадиона (1.815, тысяч дожений, благодаря которым выпуск не- рублей), и строительство двух санаториев которых деталей увеличился в 11-12 в Евпатории (2.500.000 рублей), и мно-

перед работинцами «Трехгорки» величе- рубли.

щимся их собственное, принадлежащее им государство.

Алинен и разнообразен список не только материальных, но и духовных богатств советского человека, несоизмеримых с солержимым всех сейфов мира. Вот эти богатства: никем не попираемое, ничем не принижаемое чувство подливного человеческого достоинства; радость труда на благо великого коллектива людей социалистической страны; благородное чувство братства трудящихся всех ваний, всех оттенков кожи; раскрепощенная от корыстного использования, беспредельно свободная творческая и научная мысль...

И обо всем этом беспримерном возмещении с особенной ясностью мы вспоминаем сегодня, от всего сердца отда-На языке «сухнх» цифр раскрывалась вая взаймы государству свои трудовые

### Писатели рассказывают

### о своих земляках

Более двадцати дет назад в небольшом городке Шадринске, что стоит на Исети, появился молодой врач Аркадий Павлович Бирюков. Часто, отстаивая жизнь своих маленьких пациентов, он предписывал им свежие фрукты.

Но где достать фрукты в Зауралье, холодном, неласковом краю?

Доктор БИРЮКОВ

Аркадий Павлович решил поспорыть с привредой. В 1926 году возле своего дома он посадил первые яблоньки. Упорно боролся он за первенцев своего сада. Энергия и воля победили — три года спусти Бирюков снял первый урожай яблок. Начиная с этого времени, он настойчиво вшет местные морозостойкие сорта фруктов, проводит интересные опыты по скрешиванию различных пород.

них только яблок 250 сортов. Смородина. вишия, слива, виноград, грецкий орех прекрасно привились и дают плоды.

Сал доктора Бирюкова превратился в подлинный нитомник садоводства. Трудяшиеся Шадринска и колхозники окрестных деревень получили свыше сорока тысяч саженцев и двадцати тысяч черенков из сада Бирюкова.

имеется около девятисот фруктовых садов.

Л. ТАТЬЯНИЧЕВА. гор. ЧЕЛЯБИНСК.

### Телятница БЛЫТОВА

В Гавриловском колхозе «Новая жизнь» Куйбышевской области у лучшей телятницы-стахановки шестидесятилетией Ольги Егоровны Блытовой ни разу не было случаев палежа телят. На-днях председатель колхоза Мажнов об'явил ей благодарность за образцовую чистоту в порядов в телятивке. Ольга Егоровна этказалась от благодарности и сказала председателю:

- По-твоему, здесь корошо, а по-моему, лучше должно быть.

Председатель удивился: - У тебя же соринки не найдешь. Телятинца ответила:

- Соринки, может, не найдешь, а утром сегодня полы помыть не управилась, а помоешь — воздух свежей. Благодарности принять не могу, мне совесть моя выговор об'явила.

н. задонския гор. КУИБЫШЕВ

### Бакенщик ВЛАСОВ

рекате Камы, живет знакомый всем реч- торому еще до сих пор помогает отеп соникам старик. Стецан Васильевич Власов. ветом и делом. На груди старика ---Шестьдесят восемь лет он работал бакен- орден Ленина и медаль «За доблестный щиком на этом перекате, и за все годы труд в Отечественной войне». не было аварии там, где наблюдал за ре- Сейчас многоводная Кама вскрылась от кой и расставлял сигналы "Степан Ва- льда. Скоро начиется навигация. И сносильевич. Он с любовью выполняя свое ва, как это повелось давно, нароходы бу-Сейчае в саду Аркадия Павловича од- скромнос, требующее большого внимания дут подавать приветственные гудки, про-

дело. Знает реку! Через год Степану Васильевичу испол- пый баксивик. нится девяносто дет. Он в 1946 году вышел на пенсию, и за перекатом ведет на- гор. МОЛОТОВ

ходя мимо домика, где живет заслужен-

Б. МИХАЙЛОВ

### Мастер ЗАЛОГИН

рог скопилось много локомотивов, разру- Северо-Кавказской дороги. К 1948 году шенных войной. Мастер паровозного дено ими возвращены к жизни 173 паровоза. Дмитрий Александрович Залогин решил В этом году из дено дороги выйдут свы-В одном только Шадринске сейчас оживить сердие паровоза - котел - в ше 200 локомотивов; многие из них были условиях дено. Такой ремонт, требующий снятия котла с паровозной рамы, раньше делался только на заводах. Залогив восстановил котел, не снимая его с рамы.

На паровозных кладбищах депо Таган- | Опыт Залогина подхватили другие депо назначены на перепланку в мартенах.

POP. TATAHPOT

И. ВАСИЛЕНКО

### Гибщик БАТАЕВ

Гибка — профессия тяжелая. Широкий металлический лист весом в несколько пудов надо выгнуть точно по чертежу. Эта работа усложняется еще и тем, что до самого последнего времени гибка выполнялась вручную.

При скоростном методе строительства паровозов и пароходов гибочные работы стали «узким местом», тормозящим своевременное выполнение сталинской цати-

Гибщик завода «Красное Сормово» Федор Батаев решил рационализировать Ниже города Оханска, на Ашанском пе-, блюдение новый бакенщик, его сын, ко- свой труд, заставить машину помогать гибщику. Он предложил перевести ручную гибку кронштейна для крепления фонаря паровоза на пртамповку на паровом молоте и сконструировал штамп. Старший технолог цеха тов. Баландин помог ему внедрять штамповку в производство. Результаты оказались блестящими: ту же самую деталь, на которую при старом методе обработки требовалось 8 минут. теперь делали за 30 секунд.

С этого и началась рационализаторская деятельность гибщика Батаева. Стремясь досрочно выполнить послевоенную сталиискую пятилетку, он в 1947 г. сконструноовал более 40 различных штампов приспособлений и выполния за гол две с половяной годовых нормы.

м. ШЕСТЕРИКОВ гор. ГОРЬКИЙ

гое, многое другое...

--- Слушай, Моденов, -- сказал редак- но далеко не все делали во, что от них тор областной газеты по телефону соб- требовалось. кору, - у тебя четыре района, а у меня их в области больше восьмидесяти. Уж ты кома решил обрадовать Моденска тем. что меня взвини. Все-таки и другим районам в крупнением сонказе района пашут с нужно место в газете.

Моденов вынужден был с этим согласиться, хотя энергия его и требовала вы-

Вот уже несколько месяцев он работал | в воронежской «Коммуне». Он появился в зе, он решил действовать методом наглядначале 1946 года, после возвращения с ным. По пути он справился осторожно: фронта.

— A ты из здещимх мест? — спросил не может этого быть? редактор.

— Нет. Был у нас в политотделе капи- сказал секретарь. — У меня ж сведения тан Пакоренко, воронежен. Хорошо он ко верные! мне относился - я там в политотделе секрегарем работал. Все говория: «Поедем со хозе: земля была подготовлена посредстсебе жесто по вкусу». А я сам из Архан- отцепленные от плугов. гельской области.

Он разговаривал с пенучестью северя- кричал секретарь. — Это что же такое? нина, окая; говория «поспеват», «созре- Очковтирательство? ват», «доканчиват», и тем не менее речь его отдичалась корошим выбором слов.

Редавтор приглядывался в этому мноше с сержантскими погонами, с доверчивыми, вого удара не нарушителям требований агчуть-чуть косящими голубыми глазами, с умным, высоким лбом и, как у северян, льняными редкими волосами. Из рассиросов редактор узнал, что Моденова воспитал детдом; после детдома он стал избачом, работал в районной газете — работа эта OWERD CTO YBICKIA; SATEM YMCI BOCBATE; C войны вернуяся молодым членом партии.

- Давай, товарищ Моденов, попробуем, — решил редактор. — В Калач собкором поедешь?

Городок, куда прискал Моденов, оказался небольшой, со всех сторон окруженный холмами. Самое его название произонию, говорят, от того, что посреди втих холмов он напоминал своей формой валач. Домики были белые, как в украинских селах.

Из окон квартирки Моденова открывался вид и на тихую улицу и на соседские огороды. Впрочем, он не сидел дома, все 12 та в день!» больше ездил по районам, передавая в Воронеж свои заметки, деятельно помогал: детсаду-в клопотах об инвентаре, колкозу-в культурных нуждах, больнице-в ее заботе о топлине. В иных случаях Моденову просто не терпелось подтолкнуть ускорить рождение нового, выпестовать его своими руками.

Осенью 1946 года пришла в районную агродабораторию Калача звеньевая из колхоза «Красная Армия». В этот трудный, засущинвый год она сумела вырастить первоклассные семена. Разве не следовало тут вмешаться собкору?

Он приехал в колхоз «Красная Армия» и об участке Александры Нестеренко написал в «Коммуну». Опыт настойчивой звеньевой стал достоянием сотен тысяч читателей. Но и этого было мало: следовало думать е будущем голе. Собкор деятельно участвует в обсуждении звеном его новых обязательств, публикует их, устрапвает встречи звеньевой Пестеренко людьми других колхозов, печагает запись ее бесел. Агитация за кандидата в Ворооблисполком Александру Нестеренко усилиями собкора превращалась одновременно в агитацию за передовые метолы ее работы.

И с другими пытливыми, ищущими и беспокойными людьми успел за это время подружиться Моденов: инженер-мелиоратор Бочаров, агроном Богачов, секретари райкомов. заведующие сельхозотделами вошли в его жизнь.

Не раз беседовал он с инженером Бочаровым об орошении степного края. Февральский Пленум ЦК ВКП(б) воплотил мечты тысяч людей. Моденов предложил Бочарову:

— Павайте опубликуем статью об орощении района.

До войны существовали в Калачевском районе небольшие поливные участки. Они были запушены. Надо было не столько их возрождать, сколько развернуть новое дви-

Статья Бочарова появилась в воронежской «Коммуне». Вслед за тем четыре человека-председатель райнсполкома, зав. телями, помогают им распределять работу сельхозотнелом, автор статьи и собкор га- и обозревать общие результаты, достигну- сти, влияла на формирование поэтов нозеты - отправились в колхоз. Колхоз тые организованным трудом». выбрали имени Чанаева-крепкий, хозяйственный. Председатель его, пожилой человек, тоже, как и Бочаров, как и Моденов, ров, армия советских газетчиков - чест- страны. Не будучи хорощо ориентированпрошедший школу войны, сразу цонял, о ных тружеников-большевиков. чем повели с ним разговор.

сказал он, вздохнув, - а попробовать надо. Раз Дмитрий Чугуевцев собирался пробовать: значит, верил в дело.

С почина чапаевнев и началось возрождение поливных площадей. Следующей весной чапаевцы, подготовив у себя крупные участки для полива, обратились с призывом во всем волхозникам области.

Одни лишь калачевны обеспечат в этом году поливом 650 га, а по всей области будет орошено 12 тысяч. К концу пятилетия Воронежская область будет обдадать 200 тысяч га поливных земель.

Сегодня и партийные работники района, и мелиораторы, и председатели многих колхозов думают о водопод'емных колесах - чигирих, о рытье каналов, насосных установках, локомобилях. Рука мододого собкора все время находится как бы на пульсе этого горячего начинания: поо материалах или с'ездить в колкоз, -полсказывает Моденову его чутье газет-

чика и накопившийся опыт. Таким же народным делом является в борьба за травонольные севообороты, которую, с помощью областной газеты, цовел гдавный агреном района Бегачов. Нужно было близко с ним подружиться, чтобы узнать, о чем мечтал этот пеугомонный маленький человек в военной щинела. Нужно было в его борьбе за вовое ваходиться рядом с вим, чтобы во-время посылать в газегу то статью, то тревожный сягнал, то сообщение об успеке дела.

Сейчас Богачов борется за предплужники. На страницах «Коммуны» он сумел доказать, что нахота с предплужниками. восстанавливая структуру почвы, повыщает урожай самое меньшее центпера на 2,5-3. С ним как будто никто не спорил,

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА старинному называли кара-киргизами.

Недавно секретарь Воробьерского райпредплужинком.

— II здорово, брат, пашут — красота! — Лавайте, с'ездим туда, — предложил

пжен чольные светения о челях в совхо-

— А если без предплужников работают— — Да брось, пожалуйста! — с серднем

жестокое огорчение ожидало его в сов-

мной — хороший был город, подберень венно, предплужники лежали без дела, - Ну, скажите, пожалуйста! - за-

> Собкор сочувственно молчал. Он думал, откуда бы передать материал в газету. Надо быле использовать этот случай для во-

**Копреспондентский** блокнот его полов фактыми, цифрами и примерами. За сенсаниями он не поняется - это не в натуре советского корреспениента.

Впрочем, как знать? Может быть, жиенно сенсацией было сообщение о том. что колхозник Небогин в первый день сева потелефону, и на другой день в «Коммуне» полинась шапка: «Бериге пример с коммуниста Небогина!» Спустя два дня из другого угла области собкор Чиликин сообшил: «В нашем районе достигли рекорда сева 8 га». Прошло еще два дня, и собкор и тогла Моленов, продолжая это охватившее всю область соревнование, передал срочно: «У нас в Старой Криуще сеют по

Толька из беспристрастное наблюдение собкоров принесло оти пифры? Думается, вет: страстное участие каждого из них в развернувшемся соревновании. Газетчики были не наблюдателями, а организаторами

Молодой собкор полон стремления служить своему району, быть предапным делу, культурным советским газетчиком. Он это делает, сознавая всю меру своей ответствециости, и недаром его маленькая квартирка стала своеобразным центром, куда приходят и учительница, и звеньевая, 1 полевод. и лиректор засшиего молодого

Послушаешь их разговоры и е особенной силой почувствуены, какие крепчайшие инти связывают советскую газету

Послушаень их разговоры и с особенпой силой поймешь, какой всесторонней жизнью живут люди района: колхозники строят заводы, киринчные и черепичные, закладывают сады, лесозащитные полосы. орошают нодя, добывают мел, проводят себя электричество: люди районного города всем своим опытом, знанием, всей страстью своего сердца участвуют в этом творчестве десятков тысяч простых людей.

Когда наблюдаень деятельность собкора районе, вилишь, из каких глубоких наполных источников возникают илен и те мы газеты. У нас еще уцелел в литературе и в кино тип бойкого журналиста. Между тем, работить советской печати является сегодня горячим, самоотверженночестным участником всеобщего творчества По временам не знаещь, возникло ли новое потому, что газета во-время подхватила шедшую снизу внициативу, или она, наоборот, сумела сама полсказать нужную мысль творцам нашей жизни.

«Газета—не только коллективный пропаганинст и коллективный агитатор, но также и коллективный организатор. писал В. И. Лении. - В этом последнем отношения ее можно сравнить с лесами которые строятся вокруг возводимого здания, намечают контуры постройки, облегчают сношения между отдельными строи-

наши дни пером журналиста.

г. КАЛАЧ. Воронежская область

Миоготиражной газате тражды орденомосного ленияградского завода «Электросила» именя С. М. Кирова 1 мая исполнилось 25 лет. Газета «Электросила» широко освещает на своих страницах вопросы партийной и професоюзной работы, жизнь производства и быт трудящихся.

На сниже: редакционная коллегия обсуждает очередной номер газеты. Слева направо — секретарь редакции А. Зубов, члены редколлегии Г. Гинзбург, В. Родюков, О. Горная, редактор А. Родькии и член редколлегии технолог Е. Ардашков Фото Н. Караваева (Фотохроника ТАСС).



### Семен КИРСАНОВ

## Поэзия в газете

дакции: - Товариш Кирсанов! Напишите родного водителя и народного слуги.

три строфы о вовом займе... статью во Дию печати, уже запланирован- чество Маяковского, — мы бы увидели, ную в «Литературной газете», — какое-то что он без газеты не мог стать тем Маяпривычнов чувство обязанности заставило ковским, которого мы сейчас знаем. женя отножить ее и сначала написать Маяковский первый ушел из для газеты, которой понадобились стихи о садоводств поэзни, бабы капризной», и займе. Работа над стихотворением, кото- газета, советская ежедневная газета для рого в редакции с нетерпением ждут, для рабочих и крестьян, для партийных которого наготове держат курьера, звонят, беспартийных справляются, — такая работа вселяет в повела его в кипучую жизнь поэта чувство своей необходимости, реального участия в деле, которое в тот же будинчными делами, познакомила его час делают тысячи людей, сотни советских учреждений и партийных организасвял 6,5 га? Моденов сообщил об этом по пий. Это создает живое ощущение теснейшей связи поэта с общей могучей деятельностью государства. То, что называли творчества», «радостыю устойчивый и реальный смысл. - это удовлетворенность видимой и зрамой работой в обществе для общества. И каким бы Божовин передал из Россоши: «Есть 9 га!», спешным ви было задание, стихотворение должно сосредоточить в себе все мастерство и энергию автора. Сила влияния стиха не должна быть ослаблена торопливостью письма. Стихотворение должно быть полнозаряженным снарядом. Написав пятилетке в четыре года, и ты отвоева: у времени какую-то секунду!

> Поэзия в газете — явление чисто советское. Советскую поезию в газете не надо смешивать с существовавшими до революции в буржуазной печати и существующими по сей день за рубежом в буржуазной прессе визкопробными стихотворными жанрами. Только в революционный большевистской ленинской газете. «Правде» возникла поэзия Демьяна Бедного, содержанием и духом соответствовавшая тому, что давала в статьях большевистская газета.

В первые же ини после Октябрьской революдив стихи буквально ринулись на газетные страницы. И печать, перешелшая в руки рабочего класса, оказала поэзин имрокое, поистине народное гостеприниство. Поезня Маяковского обратилась в газете, как в достойной его стихов тия, в самом разгаре общественного явпредоставляла поэту души сотен тысяч зию с несколько ограниченно-литературтает поэзию в газете особым жанром, «га- журцалы. Ла не поймут это, как выступзетной» поэзией. Произошло не прибавле- дение против журналов. Напротив, котебазы», расширение круга читателей, круэзин обязательно надо было терять!

Газета, пред'являвшая к поэту требовання земпой, грубой, отутимой реальновой советской формации. Поэт обязан Я пишу о молодом собкоре Моденове. Но был погрузиться в экономические сводки. рядом с или стоят тысячи ваших собко- в цифры планов строительства нашей ным в политике, поэт неизбежно оказал-Нужно обладать высоким чувством пар- ся бы несостоятельным тогда, когда -Чи выйдет, чи нет, ще неязвестно, тийности, хорошо сознавать, какие дела острый политический момент потребовал творит наш народ, чтобы служить ему в бы от него выступления в печати. Таким образом, у нас почти исчез доселе раси утвордился новый поэзню с партийной журналистикой, с ре- свой патетики.

Только что мне позвонили из одной ре- тип поэта - общественного деятеля, на-

Если бы мы задалясь целью выяснить И хотя нужно было висать вот эту какое влияние оказала газета на творзаводов, развернула перед вим папки передовой советской общественностью. бытом общежитий, клубов, столовых, парков и стадионов. Газета дала поэту письма рабкоров и селькоров, потребовала от него глубокого знания жизни, ясного понимания политической обстановки. перспективы, теснейшей связи с планами п делами партии, обостренного чувства нового и, наконец, — без чего нельзя обойтись, - помогла утолить его желание всем участвовать, во все вмешиваться.

Литература знает поэтов «одной темы» — таких было немало в прошлом Но уж если поэт пошел в газету, то либо о газета должна будет перейти «на одну тему» и потерять всех своих подписчиков, либо поэту придется заняться многими темами. Между прочим, непонимание того, что позаня в газете не жанр, не снижение, а, цапротив, повышение се звучания, мешает многим поэтам по-настоящему писать в газете, создает двойственность в работе поэта. Так, например, поэт в журналах печатает илавпые лирические стихи с оттенком стилизованности. В газетах тот же поэт печатает стихи с разбитыми строчками, расположенными лестничкой, не похожие на стии этого поэта в журвалах.

Правильно ди такое положение? По моему мнению, глубоко неправильно. Хорошие стихи, достойные газеты, достойны быть напечатанными в журнале и в книге поэта. Газета же имеет перед журналом то преимущество, что дает поэту возможность выступать в день собынародной трибуне. Стихам Маяковского дения. Кроме того, газета своей специфинечего было делать в изящных альмана- кой вовлекает поэта в гущу жизни, в то зах и миниатюрных томиках. Газета же время как журнал часто смотрят на поэдюдей. Газета обязывала поэзию быть мас- ной точки зрения. Вот почему Маяковсовой. Вот почему ошибается тот, кто счи- ский редко давал свои стихи в толстые ние еще одного жанра, а, как говорял пось бы, чтобы и журналы стали пред'-Маяковский. — «расширение словесной являть к стихам «газетные требования».

Стихотворение, тема и мысль которого находятся за пределами общественных интересов, обязательно будет выглядеть заключается в том, что стихи в газете в газете чем-то вроде губной помады рясохраняют все свои поэтические качества, ком с боевыми патронами в ружейной но плюс к ним приобретают еще особо обойме. Это очень хорошо почувствовали острую реалистичность, конкретность, при- поэты, боявшиеся «газетности». Газетноврешленность ко времени, ко дию и, нако- сти они боялись, а в газете печататься неп. созвучность со всей массой материа- готелось. Вот их стихи и печатались на ла в газете, а значит, и с общественными специальных литературных страницах, интересами, отраженными в этом материа- набы не смешивались «козляти с осляти», ле. Что теряет поэзия в газете? Абстракт- шопоты муз — с будничными статейныность, суб'ективистскую замкнутость, ог- ми материалами. Маяковский не терпел, раниченность темы, — именно то, что по- как он однажды выразился, «литстранников из литстраниц» и сам не желал быть этаким литстранником. Он больше любил, когда стихотворение сорсвновалось со статьей, с политической речью - актуальностью своей темы, броскостью графы» и цитаты. И оказалось, что ная- но-лирические. более газетные стихи («однолневки») явились многолневными, долговечными, поэ- тической поэзии, какой и является ноэзия тичными. За Маяковским в газету шли и в газете. Советские поэты ждут этого перетворчеством всему советскому поэтическо- под'ема нашей публицистической лирики, пространенный тип кудрявого акархист- му движению особые черты, солижавшие поэтической сатиры, нашей высокой совет-

волюционной нублицистикой. Это черты активной обращенности к читателю и высокой принципиальной идейности. А какую пользу приносит поэзия газе-

те? Если газета относится в стихам, как к «стихотворным заставкам» и печатает нх для подверстки, то польза лишь в том, что стихи облегчают работу метранцажа. Если же газета рассматривает стихи, равноправный материал, столь же ходимый, как проза, то поэзия играет фоль эмощионального усилителя звучания всего

строек и газетного материала.

Так в течение двух десятилетий поэзия играла в «Комсомольской правде» важную родь наряду с прозанческим материалом газеты. Строки Маяковского о том, что «рифиа поэта-ласка и лозунг, и штык, н кнут», не раз получали осуществление на страницах наших газет. Нет нужды доказывать, как воодушевляет горячее н вдохновенное стихотворение. Стихотворение-сатира придает особую остроту критическому материалу. Статьи и стихи на одну тему, помещенные рядом в одном номере, усиливают впечатление, выделяют затронутый вопрос, обращают на него внимание читателя. Вспомним стихи, печатавшиеся в годы первых пятилеток. Вспомник стихи под заголовком «Останови!», напечатанные под плакатом Корспкого на первой странице газеты в год фашистского нашествия на нашу Родину. Недаром наши вонны сохраняли обрывки газет со стиками. Наш читатель ждет, любит, читает стихи, сохраняет понравившиеся. Тругое дело — за рубежом. «Стопропентного» американца, привыкщего к описаниям убийств и биржевой хроники, просто нельзя представить за чтением стихов. Для зарубежной буржуваной прессы стихи на первой странице газеты -- невозможное, чрезвычайное происшествие! Для советской газетной страницы стики — это обычное, свойственное, желаемое. Советский читатель видит в поэзии близкую и правдивую собеседницу, советчицу в реальных делах, острую на словцо, умеющую, если надо, разжечь пражданский гнев, если праздник-порадовать и новеселить, а если час тревоги - повести в бой.

Мне думается, что многие наши газеты как-то забыли и о требованиях читателя морной мемориальной лоской. н о своей прямой газетной пользе. Коегде печатаются стихи «на подверстку». Настоящая поэтическая публинистика почему-то выпала из газетных полос мно- пушкинский музей». гих центральных, республиканских и областных газет. Лишь в праздничные дни стихов больше. Поэты «мстят» по праздникам редакциям за годовое равнодушие газет к поэзин. Конечно, такое положение нетерпимо. Да и сам поэт без публицистического дела дисквалифицируется и, нетнет, ляпнет где-нибудь совсем уже альбомное. Нужна взаимная заинтересованность поэта в газете и газеты в поэте.

Если газеты хотят по-настоящему бороться против формализма, камерности и альбомщины, они должны вернуть эзию в газетные штаты, где она воевала себе неоспоримое место и «выпала», вероятно, по недоразумению.

В недоразумения, между прочим, повинны и некоторые критики, все еще об'являющие поэзию в газете «газетиой» поэзией, относящиеся в ней высовомерно или тета создаются три группы — иранская, обидно-снисходительно. До сих пор стигам в газете некоторые критики полколят с эстетско-илеалистических позиций. и Немало вреда принесло то обстоятельство. точностью политических формулировок; что до сих пор гораздо труднее издать он стремияся к тому, чтобы как можно свою публицистику, нежели произведения больше строк было «раскватано на эпи- «чисто эпического» жанра или суб'ектив-

Необходим передом в отношения к полидругие советские поэты, сообщая своим лома, он должен стать началом нового из РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

### СЛОВО ХОЗЯИНА

НЕПОЛИВНОЙ ХЛОПОК

В предвоенные годы, -- пишет кандидат сельскохозяйственных наук В. Рейнгарят, без полива выращивалось на юге РСФСР и Украины сотии тысяч гектаров хлопчатника. Они давали ежегодно миллионы пудов хлопка-сырца. Средние урожан быля 3,4 центиера с гентара-выше, чем в Индии. Колхозы, сеявшие неполивной жиопок, получали миллионные доходы. В одной лишь станице Старотитаровской доход хлонководческих колхозов был так велик. что они построили лворец культуры со зрительным залом на 1.200 мест и вращающейся сценой, организовали симфонический оркестр, купили планеры и даже ученный самолет.

После войны посевы хлопчатника в наших степных районах резко сократились. Но и сейчас, когда вся страна успешно восстанавливает разрушенное войной хозяйство, пичего не делается для возрождевия ценнейшей культуры.

В Министерстве сельского хозяйства СССР, сообщает тов. Рейнгардт, нет им одной живой души, которая персонально ведала бы неорошаемым хлонком. Как и двадцать лет назах, говорят о засухо, мешающей получать высокие урожан, хотя

жизнь давио уже опровергла эти овсии. Не в засухе дело, а в недостатке внимания к хлопку в неполивных районах, в равподушии в нему сверху донизу -- от министерства до МТС.

#### В ЕВПАТОРИЙСКОМ ПОРТУ

Г. Морозов, надзиратель порта Евпатория, выражает в своем письме беспокойство в связи с тем, что порт, разрушенный немецкими оккупаптами, очень медленно восстанавливается. Все работы, какие можно было следать местными силами, давно выполнены, а со стороны Министерства морского флота, кроме обещаций, никакой помощи нет.

«Министерство обещало нашему порту два судна. — пишет тов. Морозов. они даже были заказаны заводу имени Марти, но до сих пор мы их не получили. Впрочем, это не мешает министерству ежегодно составлять илан перевозок для несуществующих судов».

Любопытно, что заказанные суда уже вавно готовы, и порт не может их получить лишь потому, что планово-финансовое Управление министерства, уже планируя доход с несуществующих судов, никак не соберется оплатить заводу их стоимость.

Как говорится: правая рука не ведает, что творит левая

### «ИТАН, Я ЖИЛ ТОГДА В ОДЕССЕ...»

От вокзала до Приморского бульвара, где стоит намятник Пушкину, протянулась одна из красивейних улиц Одессы, Здесь. в ломе № 13. жил в 1823 году великий русский поэт. Одесситы назвали эту улицу Пушкинской.

Немецкие оккупанты сожгля памятный дом. Упелела лишь фасадная стена с мра-

«В знак всенародной любви к поэту. пипет из Одессы П. Карась, — предлагаю восстановить этот дом и создать в нем

### **УНИВЕРСИТЕТ** В ТАДЖИКИСТАНЕ

В Сталинабаде открывается первый в Таджикистана и 32-й в Советском Союзе государственный университет. Ректор университета доктор историче-

ских наук тов. Зариф Раджабов в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» Талжикское правительство ассигнова-

ло на создание университета семь миллионов рублей. Нам передано одно из самых красивых эданий столицы. В этом году будут организованы факультеты: физикоматематический с химическим отделением биологический, географо-геологический : историко-филологический. На восточном отделении историко-филологического факультурецкая и арабская. Они подготовят специалистов-востоковедов по истории и филологии Востока.

Желание таджикской молодежи учиться своем национальном университете огромно. На 200 мест первого курса ужа подано свыше 450 заявлений.

Тов. Раджабов сообщил, что при университете создаются большая научная библиотека, музей в типография. Кроме основного здания, в котором будут расположены лекционные залы, научные кабинеты и даборатории, университет получает хорошо оборудованное студенческое общежитие, клуб и другие бытовые учреждения. В будущем намечена организация научно-исследова-

Аалы ТОКОМБАЕВ

## Свободные 10ры

Мы вспоминаем изш первый печатный. — Кому кара-киргизскую газету «Эркин надпатисложником. орган «Эркин Тоо» («Свободные горы»). Тоо» Эта газета — колыбель киргизской литевита виргизского языка.

году-- в союзную республику. То быля дип великой стройки советской Средней Азии. и тогда-то определилось иногое в ее растущей культуре.

Я был студентом, учился в Ташкенте. Студенты слышали, что скоро будет ванечатан первый номер киргизской газеты, по очутились в среде самого вашего народа. где опа выйдет. - мы не знали.

па студентов-киргизов, учившихся в Сред- і знакомыми. Я посмотрел на подпись тете им. Ленина, Казахо-киргизском педа- рение! гогическом виституте и на рабфаке. На

ратуры, до нее не существовало и алфа- ков. Конечно, мы давно мечтали о родном литературном языке, — до сих пор мы автономии — фруппе. «Эрвин Тоо» родилась в 1924 году, в учились читать на языке родственном год великого преобразования Средней Азии. казахском. Развернув новую газету, сту- ми», за которыми родились очертания го русского народа! Произонию теариториальное размежевание, денты с жадностью приступнай к чтению, слать ли сигнал в газету или организовать Киргизия в этом году стана автономной но так как ударения казахской речи расстатью, пойти ли в сельхозснаб поговорить областью, через два года была преобразо- положены не так, как у нас, в казахская ванз в автоневную республику, а в 1936 речь «акающая», мы с трудом вчитычались в — по непривычке — киргизские слова произносили всё так же, как и до енх пор, — на казахский дад.

Но скоро мы свыклись с родным звучанием строк, с упоением прочитали первую полосу я почувствовали ссоя так. точно

На третьей странице было стихотворе-Седьмого ноября вышла на парад груп- нае. Начальные строки его показались мне неазнатском коммунистическом универсы- увидел мое имя. Да это же мое стихотво-! проверял наш труд, соглащаясь с или или! Ажантошева.

«Кзыл Узбекистан» и вазахской газеты ем — и распределение имущества; вместе вляли нас в творчеству, ны уже видели в возгорится пламя. «Ак-Джол»; варуг иы услышали название с тинографией, отдаваемой Киргизской ав- мечтах первые кинги на розном языке. новой газеты, — в ту пору вприизов по- тономил, ей были отланы и все киргизские!

ством отстраненности вчитался в это ма- ели наших погибавших от изнурения роди- режитки национализма, родовых группироленькое произведение: оно было новым про- чей. Только восемь лет... Мрачное, волчье вок, представлявших собою бедствие нароизведением и написано по-новому: вместо осталось в прошлом. Мы, студенты, первые да, бичевали калым, многоженство, взятрадиционного восьмисложника — один- литераторы своего народа, участвовали в точничество, тупой фанатизм. Многие за-

Наша первая газета была теми «лесапринципиально вовых для нашей юной дизы, наших первых виргизских пьес.

Вскоре в газете появились еще молодые с эпохой. поэты — Мукай Элебаев (впоследствии) переводчик русских поэтов, в том числе ин вокруг газеты все, что носило на себе и Маяковского), появился поэт Молдолазы печать новизны. Появились имена поэтов Токобаев. Джума Джамгарчинов. Свою ра- Юсупа Турусбекова. Джоомарта Бокомбае- создали первые киргизские словари, биогработу по созданию повой киргизской зите-1 ва. Кубтиначбека Маликова, а за ими и фин знаменитых акынов, исследование ратуры мы вели не в отрыве от народа, первые беллетристы. Газета печатала не- живого языка, многие лингвинистические наш читатель рос с изми, он ежелневно веллы Касымалы Баялинова и Касымалы труды. не соглашаясь.

но непроходимым скалистым горам, в го- си отдел юмора и сатиры «Чалкан» («Кра- живому слову,

Первый, второй и третий номера газеты ин, чтобы наше слово помогало утвержде- ретто к позднейшим серьезным произведе-Студенты Киргизии окружили газетчи- были напечатаны в Ташкенте, а последую- нию новой жизни. Естественно, им хотели ниям. щие печатались уже в столице Киргизской научиться связывать свое творчество с интересами народа, и кто же мог лучше научить нас, как не великие поэты братско-

Вот почему свои первые робкие силы мы тературы стихов, поэм, написанных не по отдали и переводческому делу - обратистарому канону, в этой газете кы увиле- япсь сизчала в Пущкину в Маяковскому ли первые контуры нашей киргизской про- У них и иногих других славных русских мастеров поэзин мы учились итти в ногу

Вместе с тем мы изо дня в день собира-

Незадолго до этого я отдал первые свои! В республике создавалась промышлен- вать газету «Эркин Тоо», мы организовали из рядов сотрудников газеты «Эркин Тоо», удацах Ташкента, осененных еще сустой стихи казахской газете, именно в эти пость, киргизы переходили от бродячего при редакции литературный кружок, назеленью тополей, подростки выкракивали дви произошло размежевание средне- скотоводства к интенсивному земленользо- звав его «Кылыл-Учкун» («Красная искпривычные названия узбекской газеты азпатской территории, а с размежевани- вашию, — великие преобразования вдохно- раз»). Мы верили, что и из нашей искры

> Молодежь писала фельстоны, пробуя на Всего за восемь дет до атого бедняки- них солы; этот «малый» жано, как мы

Первый трепет улегся во ине, и я с чув- | лодной дороге ели волчье мясо, и волин | пива»); в этом отделе мы высменвали пестроительстве социализма, страстно жела- метки этого отдела являлись как бы либ-

> Теперь газеты излаются во всех областях, районах республики, а книги-беллетристика и поэзпя - выходят в «Кир-FOCUSARTE».

В Институте языка, литературы и историн при филиале Академии наук СССР большую работу ведут виргизские писатели, многие из них-давние кружковцы «Красной искры»; это кандидаты филологических наук Тазабек Саманчин. Хусаин Карасаев, научные работники Касымалы Баялинов, Ташим Байлжинов и другие. Они

Заместитель председателя филиала Ака-В 1927 году, когда я стал редактиро- демии наук Джанар Шукуров тоже вышел вноследствии переименованной в «Кызыл

От первой буквы, отлитой для нашей киргизской наборной, до нового, только что вышелиего альманаха, мы, киргизские пирукописи: вот почему мое стихотворение киргизы уходили от преследования баев, увидели позже, далеко не безразличен для сатели, живем делами печати нового типа. Раздавались резкит чельчинеские со- попало в сЭркин Тоо» и было там напе- мананов, чиновничества в Китай; они шли роста «большой формы». В газете открыл- связанные с народом, учащиеся у парода

## Сквозь столетия



Алишер НАВОИ. Влафстрация из нижи А. Навон «Фархад и Парад», вышедней в Киеве в украниском переводе Ж. Важана.

тот, с кем будут все дружны, в пору долгожданного свидания в любви, прочитав тение праведных».

Геннальное проимкновение в смысл действенную силу доброго слова. грядущих времен, вера в человенеское общество, основанное на всеобщей дружбе, утверждение творчества, как служения втой дружбе и любви, -- вот что дает право великому Алишеру рассчитывать на винмание и благодарность поколений.

Печать бессмертия лежит на поэтическом наследии поэта. Подвигом было провозглашение человеколюбня в эпоху публинных казней, массовых истреблений, диких расправ, в эпоху фацатичного вдерикализма и безнадежной мистики! Нужно было быть на целую голову выше эпохи, чтобы не поддаться философии самоотстранения от борьбы, чтобы не впасть в мрачный пессимизм фаталистов и нытиков, не проповедывать отречения от жизни, столь характерного для мировозарения восточ ного феодального общества.

Конечно, как сын эпохи, Навои отдал немалую дань суфийским концепциям, мотивам мировой скорби, идеализации просвещенной монархии. Но сила поэта не в тяготении в феодальным традишиям, а в стремлении к общечеловеческому, не в водпоминаниях о прошлом, а в мечтах о булущем. Пусть «земной рай» будущего представлялся поэту смутно, а путей к нему он не знал и не мог знать. Важно, что Навон звал к нему, и его призыв к добру и свету будил сознание людей.

Из глубоко гуманистических взглядов поэта рождался гордый протест против okpymaющего:

Судьба-старуха, где твой правый путь? К тебе взываю: справедливой будь!

черствые порядки эпоки, жестокость кро- шера Навои. И мы, его потомки, под водивавых и алчных правителей. И он вступил тельством большевистской партии претвов единоборство с этой судьбой. Резкая критика насилия, зов и справедянвости, высменвание узвих, корыстных интересов ве, глядя на портрет замечательного поэтаправящих групп, восславление труда и знания, тревога за судьбы страны и народа, думы о простом человеке характерны но! Счастье человеческое и общество друждля всего творчества Навов. И в неволь- ных людей на нашей земле стало былью. ных слезах болеющего за людей поэта мы Мы вспоминаем о тебе добрым словом.

видим отражение большого кародного горя, и его пессимнам является, как сказал о другом поэте А. М. Горький, «лейственным пессимизмом», ибо Навон звал ненавидеть бессердечные законы средневекового Востова.

Чен об'яснить живучесть образов Навон, неумирающую силу его голоса?

Чудесные образы, созданные в монументальных творениях Навон, рыцари любви н вервости, правдолюбы и строители, поэ- П. Кориным и И. Соколовым. ты и подвоводны, юноши и левушки Фархад, Меджнун, Искандер, Лейли, Ширин, — выражали лучине стиемления народа, воодущевляли на поиски счастья и правды. Лирический герой повы Павон жил в мыслях и серднах узбекского и других восточных народов. В голосе поэта шимого духа, пафос жизни, нежность любви, смелые надежды, гневный протест против окружающей среды и воспевание зем- к этому произведению. ного счастья, тревогу о родной земле боль за оскорбленных. Образы, так счастливо созданные поэтом, вошедшие в народ, выражали лучшие качества народной души, мечту поколений о светлой жизни.

Творения Навон выдержали испытание времени потому, что чувства, тревоги, мысли его героов не теряли своего значения «Тот, кто добьется высокой дружбы, и для многих последующих поколений; вопресы, которые водновали этих гердев, в течение пяти столетий волновали народ. пли переписав мои стихи, пусть вспомнет Поиски правды и счастья, прав на лучдобрым словом обо мне и тем самым обра- шую человеческую жизнь всегда были дует мей дух». — так писал Алишер На- («злобой дня» для народа. Конечно, самые вом, заканчивая философскую поэму «Смя- эти вопросы не могли быть решены идеа- седатель колхоза им. М. Горького К. Шахмелистическами верованиями поэта в чудо- ликян разворовал колхозную пасеку а поэт напоминал обществу о желанных, еще не достигнутых задачах. В этом была его великая заслуга, как «вечно бодрствуюшей совести времени».

> Вопросы, которые так остро волновали героев Навои, теперь давно уже решеныи решены совершенно иными, революционными способами. На землях наших народов-в том числе и в стране узбеков навсегла кануло в вечность пасилие деспотов вместе с вх тронами, уничтожены песправедливость и гиет, рабство женщин, тувеядство, искоренено мракобесие, ликос человеконенавистничество.

Но и в наши дне вдохновенно звучит непреходящая сила поэтического гения Навоп. Мы, свободные, гордые потомки, полны глубокой благодарности великому предку за благородные мечты. ные творения, созданные им. — богатейшая энциклопедия прошлого Среднего Востока. Вечно неувядаема их эстетическая предесть. Навоп преодолел узкие рамви кастовых и классовых преграссудков и поднялся до воспецения дучних человеческих чувств.

Разумеется, не все, что было создано поэтом, может быть просто перенесено арсенал нашей социалистической культуры. Мы цзучаем творчество Навои во всех его проявлениях и противоречиях, мы критически осванваем его наследство и поннимаем на вооружение лишь передовое и тября 1946 г. в отношении постановки ресветлое из этого наследства. А светлое и дакционно-издательского дела. Работа

Приближаются дни торжественной да-За понятием «судьба» — свиреные и ты — 500-летия со дня рождения Али- контроль за качеством редактирования, в рившие в жизнь вековые мечты о свободном и справедивом человеческом общестгуманиета, можем воскликнуть:

— Отец Алишер, ты мечтал не напрас-

#### Выставна иллюстраций к произведениям А. М. Горького

В зале московского отделения Союза советских художников открылась выставка работ мастеров советского изобразительного искусства — иллюстраций к произведениям А. М. Горького. На выставке, организованной Союзом художников и Литературным музеем имени А. М. Горького, экспонировано около 150 произведений.

Особый раздел посвящен графическим произведениям на темы — «В. И. Ленин и А. М. Горький» и «И. В. Сталин А. М. Горький» работы Г. Верейского в М. Полякова.

Представлен также ряд портретов великого русского писателя, исполненных

Большой интерес посетителей вызывают иллюстрации Б. Дехтерева к повести «Детство», за которые в прошлом году ов был удостоен Сталинской премин, и его же рисунки к повести «В людях», к рассказам «Страсти-мордасти», «26 и одна».

Роман А. М. Горького «Дело Артамоновых» привлек к себе творческое внимание сдышали покодения могущество несокру- таких крупных мастеров искусства, как Д. Шмаринов, С. Герасимов и других, выставивших серии интереснейших иллюстраций

> Выделяются работы 6. Иогансона — иллюстрации к повести «Мать» и Кукрыниксев - к роману «Жизнь Клима Самгина». Выставка продлится до 7 мая.

> > По следам выступлений «Антературной газеты»

«ЭТО НАШЕ ДЕЛО»

31 марта с. г. под таким заголовком быкова, в котором он сообщал, что предпрокурор Адлерского района тов. Клочков отказался привлечь виновника к ответственности.

В ответ на это письмо зам. прокурора Краснодарского края тов, Алексеенко сообщил редакции «Литературной газеты», что факты, указанные в лисьме, подтверди-Бывший председатель колхоза К. Шахмеликян привлекается к уголовной ответственности по закону от 4 июня 1947 г. «Об уголовной ответственности за хищение государственного и общественного имущества»,

Вопрос об ответственности прокурора Адлерского района тов. Клочкова будет разобран в ближайшее время.

#### «РЕДАКТОР — ДЕЯТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ»

Так называлось открытое письмо групны писателей и редакторов, опубликованное в № 23 «Литературной газеты» от 20 марта нынешнего года. В связи с этим письмом в Огизе состоялось широкое обсуждение работы редакторов в издатель-

Совещание признало правильной критику существующей системы организации редакторского труда в установило, что Огизом и его издательством все еще не выполнено постановление ЦК ВКП(б) от 5 ок-Передовое было главным в его творчестве. | повышению идейно-политического уровня редакторов организована недостаточно, слаб издательствах редко проводятся обруждения творческой и производственной работы редакторов, им не созданы элементарные условия, обеспечивающие пролуктивную деятельность.

Совещание приняло ряд решений по упорядочению работы редакторов и повышенню их ответственности за издаваемую ли-

Заведующий Огизом А. РЕВИН.

P. KUM

### последние дни маньчжоу-го

Незадолго до начала тихоокеанской войны на внижные придавки и стенды Америки адынул поток книг на японо-китайсвие темы. Он непрерывно рос в первые месяны войны.

Большая часть этой литературы представляла собою наспех состряцанные репортажи ворреспондентов-туристов. Задачу, порученную им, они выполнили: средний американец заинтересовался проблемой Ладынего Востока. Но знаний у него не прибавилось. Познавательного материала было в этих писаниях почти столько же, сколько в «Чио-Чио-сан» или в «Гейше». Один из наиболее авторитетных знатоков Японии среди американских журналистов, Отто Толишус констатировал, что единстспинам матерей и при этом их головы так Квантунская армия и ее «империя». болтаются, что они навсегда теряют чувст-

во равновесия». чалась организованная вампания по сти- Главой «империи» был назначен бывший мулированию интереса к Дальнему Востоку, всекитайский император Пу И. был распродан полностью в течение три- ки» за его величеством наблюдали японпереводы произведений современных ки- всего «заподноевропейского союза» тайских писателей — Лен Юй-тана, Лао вина — Бидо. И повсюту в «имолин роман из китайской жизни и опуб- ские дивизии, предназначенные для того. Марион Олив и японца-миссионера Ма- ки: «Водрузить японский флаг на Урале». нумото «Братья-чужеземны» из японской

MHARM. монографии лидера корейских реакционеров

Дея Рубинштейн. «На сопках Маньчжуран».

Ким Ку. Шумно ревламируются сочинения, тырнадцать лет и была разгромлена в тепрофессора Беффера, автора вниг «Как чение четырнадцати дней. Ликвидировав быть с Японией?». «Дилемия, стоящая пе- власть инонских империалистов, Советская ред бедыми», «Нужно ли воевать в Азиц?». Армия спасла сорок три инплиона жителей «Китай — гибель цивидизации», «Основы Маньчжурии от гибели. мира на Дальнем Востоке». Всё это книгивариации на одну и ту же тему: только Рубинштейна, уже принадлежит истории, американская демократия может спасти но сохраняет актуальное значение. Восточную Азию.

оны корреспондентов-туристов. На этот раз Маньчжурия, мы вспоминаем речь они не успоканвают своих читателей рас- глийского министра иностранных сказами о детчиках с «разболтанными го- Саймона ловами», которых, мол, нечего бояться. Те- суждался перь они стараются всячески запугать дованию публику рассказами о грозных событиях Саймон выступил в качестве адвоката событиях в Китае, Корее и Японии, всту- после оккупации Маньчжурии: «Было бы

В советской литературе не может быть Востоку наших читателей велик и пока еще мало удовлетворен.

Вот почему заслуживает внимания тольвенным результатом чтения большинства ко что вышедшая в свет книжка Льва отих вниг было то, что многие американцы Рубинштейна «На сопках Маньчжурии». правлена против Советского Союза. А вскоповерным, будто «японцы не могут летать, В ней рассказывается о том, как осенью так как в детстве их прибинтовывают к 1945 года была разгромлена японская

Захватив в 1931 году Маньчжурию, японцы создали так называемый Мань-С недавних пор в Америке снова на- чжоу-ди-го — Маньчжурскую империю. Номер журнала «Ньюйоркер», в котором поместили во дворце, в стенах которого был помещен репортаж Херси «Хиросима», были устроены «глазки». Через эти «глазапати минут. Издательство «Даблдэй-До- ские надзиратели. «Империя», граничивран» выдало премию в 20.000 додларов шая с СССР на протяжении 2.800 километ-Освальду Униду за роман из японской ров, была превращена в военную базу, жизни. По войны Унид работал на Даль- плещадь которой превышала территорию нем Востоке в качестве резидента англий- собственно Англии, Франции, Бенилюкса и следует признать весьма своевремен- рубить платаны. Он даже замаливал своё ской военной разведки. Усиленно издаются Тризонии вместе взятых, -- территорию Ше и других. Пэрл Бак закончила еще перии» были размещены отборные японликовала восторженную статью о романе чтобы осуществить лозунг генерала Ара-

История «Маньчжурской империи» -- это история подготовки войны с СССР, история Пропаганда дальневосточной тематики непрестанных провокаций на гранинах в художественной литературе сопровождает. СССР и Влешней Монголии. «Империя» са мобилизацией публицистов и специали- Бвантунской армии просуществовала с стов по репортажу. Издан ряд книг Латти- 1931 года по 1945 год. В августе 1945 мора, Янга, Джозефа Ньюмэна, Харлета, года Советский Союз, выпрлияя союзин-Нандоу и других. Спешно выпускаются ческое обязательство, вступил в войну на Ладынем Востоке. Советские войска начали операции 9 августа, и к 23 августа кампания в Маньчжурии была закончена.

Все, о чем рассказывается в внижке

Вслед за корифеями выступают баталь- о том, как была захвачена японнами в Лиге наций, когда доклад комиссин по «маньчжурского пивших после войны в новую фазу исто- вполне в порядке вещей, если Япония, как рии, фазу борьбы за подлинную демократию. стабилизующая сила, руководила бы Киподобных книг. Однако интерес к Дальнему в Северный Китай и подошли в южным границам Внешней Монголии, американская пресса, начиная с «Нью-Йорк таймс», стала говорить о том, что этой агрессии можно не мешать, ибо она навице-президент Америки Гарднер и воен- из воронки исполнискими эмеями. ный министо Лэрн. В течение онда дет Америка, Англия и Франция проводили политику «дальневосточного Мюнхена», натравливая Японию на СССР.

Актуально звучит глава, в которой гогенералы играли роль доверенных диц японского Уолл-стрита, т. е. ту роль, которую сейчас в Америке играют так называемые «золотые фуражки».

ном листе значится: «Записки военного корреспондента». Может быть, этим перо редактора газеты, а главный вшан об'ясняется ее немного суховатый спас эти чудесные платаны. тон в отдельных местах. По в целом этоинтересная, содержательная книга, ценная своим познавательным материалом. Хорошо подобраны фотопллюстрации, оживляют и дополняют текст.

ти никаких клиг о странах Лальнего Востока, остается только завидовать детям. Однако мы знаем, что хороши именно те детские кииги, которые могут быть процитаны ; с пользой и взрослыми. Книжка Льва Ру- чив гримасу боли. бинштейна принадлежит в их числу.

Но дальневосточная тема попрежнему

## "ДРУГ ПРОГРЕССА"

Я знал редактора газеты «Прогресс — Вам неизвестно об этом случае. Вы 1 Афганистана» задолго до того, как мы тогда еще не были подписчиком моей не- ность блогожелателя населения, господина встретились с ним в летием кафе позада достойной газеты.

гробницы Али. Газета, которую он редактировал, печа- рец и продолжал более спокойно: четырех страницах форматом немногим санб, в честь благословенной гробницы. больше конторской тетради и выходила И в этот день кто-нибудь обязательно ис-

один раз в неделю. В редакционном об'явлении сообщалось, шой перестает чесаться, или слепой прочто газета печатает статьи литературного, зревает, или калека навсегда расстается научного я правственного содержания, что со своими костылями. А тот, кто еще не непринятые рукописи уважаемых авторов избавился от хромоты, старается пожертвообратно не возвращаются и что подписка вать в пользу гробницы больше денег, на газету за пределами Афганистана исчи- чтобы приобрести костыли исцеленного, сляется английскими фунтами.

Мухаммед Сарвар Бескорыстный». с жилистой, почти не сгибавшейся шеей, но полниявшую от частой стирки чалму.

краской номер «Прогресса Афганистана» и задерживался у меня не больше, полагалось, чтобы выпить полчашки чая. Он состоял в штате редакции, работал на литографском станке, печатая тираж, а затем разносил номера газет городским

ше обычного за керосиновой дампой, прочи- верных городских ворот. Я хорошо знал тывая от строки до строки всю газету, этого плута. Он покупал у моего энакообыкновенио королевские «фирманы» случаю религиозных праздинков или благополучного подавления восстания, всных. опустил ее обратно в карман и поспещил нувшего среди какого-нибудь Загранячные сообщения поладали сюда столичной кабульской газеты, раздел заполнялся из номера в номер историей Афганистана, заимствованной из «Британской энциклопедии» 1875 года. местная жизнь отражалась в различных мероприятиях губернатора или городского головы, причем чаше всего попадались увете одной из триднати шести мечетей города, о наказания палками в количестве ударов, предписанном шариатом, о приеме губернатором влиятельного ишана\*\* приехавшего в город хапа, власть нал своим племенем:

Случай свел меня с редактором Мухаммед Сарваром в канун приезда нового губернатора.

Кафе. в котором мы встретились, находилось посредя общирного сада, прилегавшего к гробнице Али, называемой также гробницей «Царя святых». Юноща в белой чалме, в не очень опрят-

ной белой сорочке, перехваченной ным кушаком, бесшумно ступая босыми ногами по ковру, подал нам виноград, свежие огурцы и розовое варенье. Поднос угощением он поставил перед нами на высоком раскладном столике.

 Все дело в губернаторе, — говоря. мне редактор, старательно срезывая кожуру с толстого огурца. - Да, санб, все дело в губернаторе. Если он друг прогресса и желает процветания родины, то и газета в его провинции может служить на пользу народу.

У редактора был длинный, загнутый книзу нос, маленькие, узкие глаза цвета пережаренного миндаля и несоразмерно корот-

Всем своим обликом и движениями ов напоминал вертлявого Хасана из народного по кукольного театра.

Нарезав огурец на продолговатые дольки, редактор продолжал: - И газета тогда, санб, критикуя мест-

ные порядки, будет помогать губернатору во всех его прогрессивных мероприятиях. При прежнем губернаторе критика была невозможна, потому что он был очень отсталых взглядов и держался старых обычаев. — Редактор повизвл голос. — Англичане одобряли его взгляды, и поэтому он долго засиделся в нашей провинции... Можно ли, я вас спрашиваю, свободно писать рукой, прикованной целью к тюремным воротам? Редактор, видямо, сменивший не

давно просторный халат на костюм, стал подтягивать на локтях и без того укороченные рукава, как будто они стесняли свободу его движений.

- Вот вам пример, Прежний губериатор требовал, чтобы по празднякам у него собирались все чиновники. Это старинный обычай, и никто не осмелился его нарушить, даже если бы в этот день у каждого в доме стряслась беда. Иногда к столу подавался плов. Но некто не отваживался прикоснуться к нему, дока первым не отведает его губернатор. Сытый хозяни не Читая главу, в которой рассказывается торопится, шутит по поводу жаркой погоды или над кем-нибудь посменвается, Он очень любил сменться над рябым лицом почтового чиновника. Плов стынет, а гоподные гости стараются друг друга пересмеять и делают вид, будто их совсем не интересует еда. Однажды я попробовал нарушить этот обычай и взял со стола ломтик лепешки, прежде чем губернатор на западных берегах Тихого океана — Японии. Мы вспоминаем заявление Херста запустил свою горсть в блюдо с пловом. И что же получилось?.. Он сразу возненавидел меня. - Редактор наклонился в мою сторону.-Госполин губернатор даже написал донесение в Кабул о том, что я своитаем». А когда японские войска вторгансь ми неблагонадежными мыслями смущаю

Редактор обмакнул две дольки огурца в — Поглядите схода, — сказал ов, показывая на поваленный двухсотлетний платан, могучий ствоя которого был распилен поперек на несколько частей. Его выкорре в Токио прибыли с визитом вежливости чеванные красноватые кории высовывались

— Это дело рук городского головы. Он задумал переустройство сада по своему вкусу. Он очень любит цветы и хотел на месте тенистых платанов посадить «петушиные гребни». В саду должны быть только цветы я ия одного дерева — так ворится о том, как орудовали два концер- считал господин городской голова. Кляна «Мансю дзюкогё» и «Мантену»-под- нусь богом, саиб, он привел бы в исполнелинные хозяева Маньчжурни. Японские ние свое намерение, если бы не вмешался главный ишан. - Редактор кивнул в сторону гробницы.-Он сказал ему: «Корни деревьев потому красные, что налиты кровью. Это святые деревья, осеняющие гробницу, и их нельзя трогать», Конечно, Появление книжки Л. Рубинштейна городской голова не захотел после этого ным. Эта книга предназначена для грех на площади перед гробницей, потому школьных библиотек. На ее титуль- что не решался войти внутрь храма из боязив разгневать Царя святых. Следовательно. — заметил я. — не

> Редактор приподнялся из-за высокого столика и замахал своими короткими ру-

ками, как деревянная кукла, высунувшаяся

 Городской голова.
заговорил он явно волиуясь, -- обломал бы мое перо Взрослым, для которых не издается поч- зубами, если бы я осмелился коснуться подола его высокой должности! Он был слишком дружен с господином губернатором... А об ишанах мне не говорите! У них

Редактор схватился за роясницу, скор-

\* Мусульманское законодательство, основан-«Империя-плациарм» просуществовала че- настоятельно требует новых книг. \*\* высшее мусульнанское дуговное лицо.

зубы еще острей...

целяется от своего недуга: одержумый парпотому что у него тогда появляется много Под газетным заглавием выделялась надежд на исцеление в будущем году. опрокинутым полумесяцем каллиграфиче- Я верю во всеисцеляющую силу Царя святых. И было бы греховно не верить. Но в «Управляющий я главный редактор — прошлом году произощел неожиданный случай. Главный ишан об'явил о проэрении Каждую пятницу ко мне заходил старик слепого, и я пошем поглядеть на чудо. Прозревшего посадили в темную келью, прядававшей ему горделивую осанку. В чтобы он постепенко привыкал смотреть всегда носивший чистую, некогда голубую, на суетность этого мира. Возле его кельи все время толпились люди и бросали день-Старик приносил мне еще пахнувший ги в кружку, выставленную главным ишаном. И я сообразил тогда, что прозревшечем му еще много дней придется сидеть в темной келье, пока его выпустят суетиться в этом мире. Все же я приготовил свою рупию, чтобы бросить ее в кружку, в тут же заглянул в келью через крохотную форточку. Я сразу же узнал сидевшего там нищего, В пятинчный вечер я засиживался доль- который постоянно просил подаяние у сестранице газеты я находил мого аптекаря клей вишневого дерева по закленвал себе веки. И я, да простит меня бог, не бросил свою рупяю в кружку, в редакцию. В ближайщем номере моей из газеты появилась заметка под заголовком: эеты,

> ного ишана... И что же получилось?. Редактор остановился, задержав на мне вопросительный взгляд своих маленьких миндалевидных глаз.

> «Досадное недоразумение». Я писал о том.

что большой грех мусульманину обманы-

вать народ, злоупотреблять щедростью

пройдома своим постыдным поступком

ввел в заблуждение высокочтимого глав-

— Двадцать семь ударов палки, сано, было мне наградой за это. Я их получил по приказу господина губернатора, А количество ударов ему посоветовал главный но помещением для редакции и литограишан: он ведь хорошо разбирается в за- фин конах шариата.

чувствую боль. будто почки оторвались от го станка, с усилием вертели рукоятки своего места и ушли в глубь живота... Нет, колес. Они вдвигали под пресс литографпри новом губернаторе этого больше не ский камень и выдвигали его, снимая с повторится. Новый губернатор любит прогресс. как орел — поднебесье. И мое перо уже никто не будет сдерживать, как накому не придет в голову сдерживать резвый бег коня во время вгры «в погоню за

— А уверены ли вы, — прервал я редактора, — что и новый губернатор назначен не без одобрения англичан?

Тут к нашему столику подошел молодой человек с впалыми шеками. На нем был такой же тесный европейский костюм, как у редактора, но на голове он носил чалму. Это был писарь редакции, на обязанности которого лежала каллиграфическая переписка газетных страниц для оттиска на литографском камие.

Вежливо кашлянув, он обратился к своему начальнику: Санб, городской голова требует

себе всех чиновников для обсуждения порядка встречи господина нового губернатора при его в'езде в город. стола, оправляя на голове шапку и над-

вигая ее на уши. Он стал со мной торопливо прощаться, настойчиво приглашая зайти и нему в редакцию в ближайшие же Я возвращался домой узкими и запутан-

ными переулкамя, когда уже стемнело. Спотыкаясь о глубокие выбояны в наталкиваясь на завалы обветшалых глиняных стен, я размышлял о том, как хорошо было бы, если бы городской голова, вместо истребления вековых платанов, приложил свою деятельность к благоустройству улиц. редактор,-тут, верно, произошля подмена Выйдя на перекресток торгового ряда и улицы, ведшей к губернаторскому дому, я заметил в темноте необычное оживление. В этот поздний час лавочинки возилися возле своих лавок, укращая их набивными тканями, вышитыми занавесями или ковриками Одни подметали дорогу связками колючек, другие подбирали в подолы рубах комочки глины, мелкий шебень и различный мусор. И все они шарили по вемле руками, наощупь отыскивая гвозди из подков, оброненные лошадыми в ослами. чтобы эти гвозди случайно не воизились в покрышки автомашины, на которой утром должен был в'ехать в город новый губер-

На следующий день, когда уже спала жара, ко мне прищел старяк на режекции н принес свежий комер «Прогресс» Adra-

Старик выглядел утомленным. За чашкой чая он об'яснил мне, что сейчас только закончил печатать газету, что этот чрезвычайный номер рассылается подписчикам в премию и чтобы в в пятинцу, как всегда, ожидал очередного выпуска газеты.

Первая и вторая страницы чрезвычайного номера «Прогресса Афганистана» розовое варенье в одну из нях подал мне. быля убористо исписаны стихами, славословящими приезд нового губернатора. И все же эта длиннейшая «касида» не уложилась в отведенном ей месте, и окончание ее было обещано в следующем но-

> Я выбрал из нее лишь небольшой отрывок, которыя, как мне казалось, с наибольшей ясностью раскрывает поэтический замысел автора, и привожу его, придерживаясь текстуальной точности:

...Пока не снизойдет любовь пророка, Ни у кого в делах не будет прока. Чем пить вино реформ из полной чаши. Поблекло от стыда небесное светило. Как будто смыла блеск его вода и мыло. А стыд его был оттого глубокий,-

Что блеск ярчайший лег на губернаторские щеки. Из рощи, что взрастил всеблагостный

Как стройный кипарис, пришел к нам

Невежество изгонит прочь сей друг Как волка гонят зали из векового леса..

Автором стихов был редактор газеты, о чем свидетельствовала его подпись, сделанная с большим нажимом пера: «Мухаммед Сарвар Бескорыстный».

Вся остальная часть газеты была заполнена подробным описанием перемониала встречи губернатора и представления ему

И только в самом конце последней страшицы мне едва бросилась в глаза написанная мелким почерком заметка под названием: «Наш совет высокоуважаемому госполину городскому голове».

\* Восточная ода нанегирического содержения,

В ней говорилось:

«Всем известна многотрудная деятель» городского головы. Более двенадцати лет Он прожевал смоченный в варенье оту- он провел в непрестанных заботах по благоустройству города и все эти годы недоталась на литографском станке, была на — У нас бывает ежегодный праздник, сыпал ночей, охраняя благоденствие его населения.

Да покарает всевышний того, кто усомнится в справедливости этих слов, хотя никто из жителей города и не позволит себе такого неприличия, потому что каждый искренне желает господину городскому голове еще многие годы крепко держаться за узду столь почетной дол-

Мы только дерзаем подать один совет,ничтожный из ничтожнейших, --- высокоуважаемому господину городскому голове, чтобы он соизволил понести еще один тяжкий труд на крутой под'ем дороги прогресса и занялся выравниванием городских улиц от выбони и колдобин.

А еще не мешало бы в наиболее глухих и темных местах установить керосиновые фонари, чтобы по ночам неимущие жители, которые не в состоянии освещать себе дорогу ручными фонарями, не приходили домой с вывихнутыми ногами и не взывали о помощи, принимая в темноте честных и благонамеренных людей за воров и грабителей».

Мне понравилось совпадение мыслей высказанных в конце этой заметки. моими собственными, когда я накануне проходил темными переулками, и я рещил воспользоваться приглашением Мухаммед Сарвара, чтобы зайти к нему в редакцию и пожать ему руку.

В саду, называемом «Присутственным», потому что сад окружал губернаторский дом, находилось помещение редакции га-

Перед входом в редакцию на перилах террасы сидело двое солдат. скучающим видом посасывали жевательблагодеяний праха Али и что старый ный табак.

Один из них при моем взял в руки полуавтоматическое ружье, прислоненное видимо, намеревался преградить мне вход. Он хотел что-то сказать, но ему мешал жевательный табак под языком Пока он сплевывал его, я вошел в дом.

Единственная комната, застланная камышевыми цыновками, служила одновремен-

У задней стены знакомый старик и его Редактор снова дотронулся до поясницы. пожилой помощник, стоя по обе стороны — Вот эдесь, — сказал он, — я асегда старого и очень изношенного литографскокамия готовые оттиски газеты.

Почти у самого входа на коврике свдел писарь, поджав под себя одну ногу выставив другую, согнутую в колене. Он держал на колене лист бумаги и чтото старательно выводил на нем. Редактор стоял посреди комнаты, рас-

терянный и смущенный, перед офицером, сидевшим на стуле, повернутым спиной к редакторскому столу. Офицер сосредоточенно смотрел перед собой на цыновку, будто разглядывал на

ней какой-то рисунок. Редактор, увидев меня, не встречу. Он только протянул мне свою

коротенькую руку. Я крепко пожал ее. — Так вот, сказал офицер, чая меня и, видимо, продолжая начатый разговор-я, как взглянул с первого раза на губернатора, так и сказал себе: «Это человек серьезный. Да, серьезный. И порядок любит». И еще говорю: «Если тебе. Рахим, жаль выронить изо рта свои зубы, то подходи к губернатору не иначе, как

строевым шагом». - И что же получилось?..-тихо прого-

ворил редактор. Он, казалось, не слушал его. Да что и говорить,—сказал офицер.— Он дисциплину у нас заведет, как в королевской гвардии. Тебе бы надо было это наперед знать. Ведь ты-человек грамотный. И почерк у тебя, как у муллы, и книги разные читал. - Нет,-в том же раздумые произнес

 А разве я не пред'являл тебе приказа?-сказал офицер.-Или ты такой мулла, что можешь читать только по своей книге? Офицер мусолил в пальцах какую-то

оумажку, - Я могу послать человека предупредить твою жену,-сказал он, помолчав,

Редактор вскинул голову. - Нет, нет, не нужно. Пусть она не - Ладно, -- согласился офицер.

Он все еще продолжал разглядывать цыновку. — А хочешь, я прикажу потом принести

— Нет, не нужно, -- сказал редактор. --Они не понадобятся. Офицер перевел взгляд с цыновки на

редактора и тотчас же снова опустил — Не выдержишь, — сказал он, Нет, оки не понадобятся, — повторил

редактор. — Прошлый раз они тоже не понадобились - Как хочешь, - сказал офицер. - Только ты обязательно пошли купить просто-

кваши. Это помогает лучше всякой мази. Он поднялся со стула. Ну, пойдем, — сказал он.—Быстрей начнем, до темноты управимся. . - Пойдемте, -- сказал редактор и попра-

вил на голове шапку. Потом обернулся ко мне: - Я прошу извинить мое негостеприямство, саиб, но у меня неотложное дело.

- Мирза, - обратился затем он к писарю, указывая на два фарфоровых чайника, стоявшие в очаге на тлевших угольках,- предложи чаю гостю. Сахар достанешь из алюминиевой коробки вон на той

Редактор направился было к выходу, но Для тех, кто любит родину,-нет краще, неожиданно вернулся к своему столу. Вытащив из ворожа бумаг тростниковое перо, он изломал его на мелкие куски и потом решительно вышел через распахну-

тые двери. Двое солдат пошли рядом с ним по

Офицер пошел сзади.

Предзакатное солнце отбрасывало удлиненные тени. На аллею ложились подчеркнуто-колючие силуэты переплетенных ветвей розовых кустов. И казалось, будто редактор шагал по узкой стезе, устланной шипами, направляясь к воротам губернаторского караула.

Я наклонился к сидевшему на коврике писарю и, развернув газету на последней странице, ткнул пальцем в заметку: «Наш совет высокоуважаемому господину го-

родскому голове». — За это? -- спросил я у него. Писарь, не поднимая головы, ответил почти шолотом:

 Да. саиб. за это. Он продолжал каллиграфически выписывать окончание «касиды» по случаю

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

приезда нового губернатора.

Детгиа, 1948, 54 стр.

# $A \quad B$

Неизвестно, чену именно улыбались во мгле прошедших веков своей загадочной улыбкой сфинксы. Но зато понятно, чему они удыбаются в наши дин. Говорят, их улыбка перешла даже в дружный кохот, которому гулко вторили пираниды и фарасны. Так расшевелил всю эту, в общем, довольно неподвижную компанию египетский журналист, некто Мохаммед-эль-Табей. Своей статьей, напечатанной 28 февраля - текущего года в журнале «Ахбарэль-Яум», он наглядно доказал, что и в Египте умеют соврать, в угоду английским и американским хозяевам, с такой лихостью, что вранье становится уже поистине пирамидальным.

Бодрого Мохаммеда-эль-Табея мало тревожит положение вещей на его родине. Его не волнует колониальное рабство Египта, продолжающаяся оккупация страны, хозяйничанье английских и американских господ, полное отсутствие какой бы то ни было политической свободы. Ко всему этому он остается глух и равнодушен, как мумия. Что ему родные пальмы? Его больше интересуют экзотические сосны, его взгляд устремлен на далекий север. Нет для него более волнующего и актуального вопроса, чем вопрос о «свободе мысли в России». Так называется его статья. Лихой Мохаимед-эль-Табей, оказывается, обладает такими нотрясаюсведениями о событиях в нашей стране, что все крокодилы мировой желтой прессы могут почернеть от зависти. Дух замирает, когда мы узнаем от каирского ясновидца е том, что делается у нас в советской литературе.

Оказывается, у нас, в Союзе советских писателей, происходит не более и не менее, как чистка, «жертвой которой нали некоторые литераторы». Вот и имена этих жертв: Константин Симонов, Александр Фадеев, Илья Эренбург, Константии Федин и Александр Макаров.

Все эти лица, как сообщает египетская жрица свободной мысли, «вычищены» из числа советских литераторов. И какая же горькая судьба их постигла. О. Озирис, о бык в Мемфисе! Какая грустная судьба!

Выясняется, что «литературная и художественная карьера этих журналистов и писателей вончена».

баран в Мендесе! Дело обстоит гораздо ной реакционной мировой нечати.

«Они счастливо отделаются, если власти удовольствуются только этим наказанием и не заточат их в тюрьмы или не сощиют в Сибирь. Во всяком случае, им уже больше никогда не будет разрешено писать или публиковать свои произведения, другими словами, зарабатывать себе на жизнь пером».

Любопытно, кстати сказать, как в этой фразе попутно выразилась вся натура чатала передовую статью под названием ки, которой был подвергнут роман А. Фаты: самое важное и существенное для него в литературном труде - это «зарабатывать себе на жизнь пером». Маленькое перышко канрской желтой птички продано и куплено, - она трудолюбиво «зарабатывает себе на жизнь» свой кори...

Выложив свои сообщения, египетский публицист переходит на назидательный

«Вот какова свобода печати и мысли» в Советском Союзе!

Мохаммед-эль-Табей подбоченивается:

дятся эти писатели».

шимых вопросов,

В. ЕРМИЛОВ

А. Фадеев является руководителем Соным секретарем. Как же это совместить сообщением корошо информированного Мохамиеда-эль-Табея? К. Симонов — заместитель генерального секретаря Союза писателей, редактирует журнал «Новый мир», заканчивает новую пьесу. Что же теперь ответить грозному и ехидному Мохамиеду-эль-Табею? Ведь эти факты пе бург недавно был награжден Сталинской вый соцвал-демократический привет. премией за свой роман «Буря». К. Фелин печатает свой роман «Необыкновенное лето» в журнале «Новый мир». Но ведь ати писатели, — ниформирует Мохаммедэль-Табей. - лишены возможности опубливовывать свои произведения! Положение московской радиостанции дьявольски-безвыходное. Мохаммед-эль-Табей беспошален. тературной газеты», членом редакционной ний в советской печати коллегии которой является критик А. Макаров, нередко выступающий на страни-

ческой стране. Он слышал, что в совет сударственной и общественной жизни, тическими» нравами он судит и о нашей стране. Что с него возьмешь? Н не стоило бы о нем говорить, если бы такие, как Но это было бы еще с полбеды. Нет, он, не были типичны для всей современ-

> В самом деле, ведь незатейнный Моханиед-эль-Табей просто-напросто позаимствовая свои сообщения, внеся некоторые вариации, у выстрийской правой социалдемократической газеты «Арбейтер-цей- фадеев, мол, лишился почета и уважения, тунг». Рабы остаются рабами и в Канре

> только своими сообщениями о событиях в Газета с серьезным видом сообщает, что советской литературе, — сообщениями, «Молодую гвардию» критиковали за то, которые так вдохновили и обогатили еги- что она написана... «под западным влияпетского труженика пера. Передовая нием». Вот уж попали в точку! «Арбейтер-цейтунг» любопытна и в целом.

сти и смирению, к отказу от какой бы то лионы советских читателей. К голосу этих им было борьбы, в «ненасилию» в духе своих друзей советские писатели внима-Ганди. Он, Ганди, — пишет орган пра- тельно прислушиваются, стремясь удучщая кротость, святой целого народа, нее, правднеее раскрыть в своих образах пряд. молился и постился... и побения сущность, главные черты советской дейстмировую державу». Рабы из «Арбейтер- вительности. Наши писатели живут и ра-«Я бросаю вызов московской радиостан- цейтунг», конечно, уманчивают о продол- ботают для народа, а не для боссов с долдапии, чтобы она опровергда это сообщение. жающемся хозяйничаныя мировых держав рами. Для советского писателя литератур-Если же она не может этого сделать, то в Индии и других колониальных странах. ный труд — святое дело служения правде пусть она нам скажет, где сейчас нако- Подготовляя для Австрии судьбу вмери- и свободе, борьба за счастье и достоинство ванской колонии, правые социалисты из миллионов простых людей. А для Поллаков Да, принер в стенке Мохаммед-эль-Та- «Арбейтер-цейтунг» учат австрийский на- и прочих Мохаммедов литературный грудбей бедную московскую радиостанцию! род «сидеть, присть, молиться и постить- только «зарабатыванье на жизнь». Но ка-Что она теперь будет делать? Перед нею ся» и вообще итти путем «побеждающей кая же жалкая жизнь у этих рабов, гавстает ряд трудных, прямо-таки неразре- кротости». Надо сказать, что призыв к зетно-журнальных клоунов, купленных

риканской зоне оккупации они и без того постятся на американском найке. Конечно, при этом они могут сидеть, присть и молиться. Видимо, шеф-редактор «Арбейтер-цейтунг» Оскар Поллак хочет прослыть «святым» австрийского народа. Однако юза советских писателей, его генераль- напрасно он проводит аналогию между своей персоной и Ганди.

Главный редактор «Арбейтер-цейтунг» Оскар Полнав известен, главным образом, тем, что во время войны выпустил книгу. предусмотрительно написанную им па английском языке (вот до чего ученый раб!), в которой положительно отзывался удовлетворят его. Он неумолим. И. Эрен- о Гитлере. Так сказать, посылал ему пра-

Кротости и смирению передовая статья «Арбейтер-цейтунг» неодобрительно противопоставляет беспокойных советских людей, которые не желают ни в чем быть пассивными и, дескать, грубо навязывают свои иден. В качестве иллюстрации такого «насилия» газета и приводит пример кри-Не менее безвыходное положение и у «Ли- тики некоторых литературных произведе-

«Арбейтер-цейтунг» не может понять, как это могло случиться, что роману А. цах газеты со статьями. Вот тут и выкру- Фадеева «Молодая гвардия» была присуждена Сталинская премия, и этот же са-Конечно, Мохаммед-эль-Табей всего-на- мый роман критиковался в печати. Где же всего один из шутов реакционной прессы. Оскару Поллаку и его коллегам нонять, Раб, целующий руку своего господина, что в советской стране критика и печать выучение английских и американских являются поистине демократическими, что боссов, он своим додопским умишком про- любой рядовой советский граждании имеет сто не способен понять, что такое крити- право и возможность критиковать авторика п. самокритика в подлиние демократи- тетных руководителей любых отраслей гоской печати критиковались произведения том числе и виднейших деятелей советтех или других авторов. Он знает, что в ской культуры. Где же понять такому странах буржуваной демократии вслед за глубоко демократическому редактору, как «критикой» идут такие вещи, как при- Оскар Поллак, что критика в нашей страглашение в «комиссию по расследованию не не влечет за собою таких администраантнамериканской деятельности» или в тивно-репрессивных последствий, как, другое полицейское учреждение, после че- скажем, известная чистка Голливуда от го применяются различные меры репрес- прогрессивных деятелей. В Союзе советсий. — от невозможности публиковать ских писателей не бывает никаких чиспроизведения до тюрьмы или высылки. По ток. Здесь свободно обсуждают и критианалогии с этими «тоталитарно-денокра» куют любые произведения, подобно тому, как советская пресса в статьях, посвященных произведениям лауреатов, отмечает не только высокие достоянства этих выдающихся произведений, но и те или другие их погрешности и недостатки.

Традиции и навыки подлинно демократической печати и критики непонятим Полиавам. Поэтому по поводу критики романа «Молодая гвардия» их газета малюет фантастическую картину, изображающую, как в результате этой критики А потерял друзей и стал одинов. Кстати сказать, о степени понимания газетой «Арбейтер-цейтунг» 1 февраля напе- «Арбейтер-цейтунг» сущности той крити-

Невдомен проданной и купленной газе-Статья призывает австрийнев к крото- те, что друзья советского писателя-милсопиал-демократов. - «побеждаю- шить свои произведения, еще глубже, полавстрийцам «поститься» излишен: в аме- смешных дженов!

### БЫТ И НРАВЫ БУРЖУАЗНОЙ ПРЕССЫ

### Империя" газетного штампа

Джон Холидей Перри - фигура не известная не только миру, но и американскому народу. И, тем не менее, он является одним из самых могущественных хозяев прессы в США. Достаточно сказать, что в настоящее время он владеет 26 газетами и контролирует 6 радиостанций. Он монололизировал все виды обслуживания прессы, начиная от поставки информации для газет и кончая продажей им бумаги и типографского оборудования.

Перри — владелец синдиката «Уестери ньюспейпер юннон» («Союз газет Запада»). который поставляет материал большинству девяти с лишним тысяч амеряканских еженедельных газет, Фактически он сам делает те шесть тысяч газет, которые снабжает до последней степени стандартизированной штампованной информацией, ибо информация Перри сходит с конвейера уже отредактированной, набранной и даже матрицированной.

Более того, Перри продает местным ре дакторам заранее напечатанные полуготовые газеты, причем четыре страницы целиком занимает в них материал синдиката. 2.400 газетных издателей покупают эту готовую газету, в которой все от первой и де последней строчки изготовлено по одному в тому же готовому стандарту, с соблюдением одних и тех же политических рецентов. Масса мелких провинциальных владельцев газет находится в долговой кабале у Перри, но Перри считает такое положение вполне нормальным. Ибо, как он однажды весьма откровенно заявил: «Мы ответственны за свободу прессы в Америке более, чем кто-либо другой в нашей стране». «Мы» -- это короли газетных синдикатов и собственники монополий по отравлению общественного мнения.

Штаб-квартира Перри находится в Чикаго. Здесь штат его работников заранее и оптом готовит весь материал - от политических сенсаций до тривнальных совстов покинутым любовникам и лицемерно-ханжеских проповедей. Из Чикаго через 35 бюро в различных городах Америки готовый стандартный материал поступает в шесть тысяч газет, похожих друг на друга, как снамские близнецы. Один и тот же шрифт, одни и те же кричащие сенсации, один и тот же дешевый юмор в 1.404 газетах под названием «Ньюс», в 654 газетах, именуемых «Геральд», в 450 — «Джориэл», в 238 — «Демократ», в 198 — «Рипабликен»

Основным источником дохода американских газет является, как известно, реклама. По средним данным за три года, доходы американских газет складываются на 70 процентов от рекламы и на 30 процентов от реализации тиража и других источников. Это показывает, как сильно зависит газета от рекламы, которая является одним из главнейших рычагов влияния монополистического капитала на прессу.

Разумеется, Перри полностью учитывает и это обстоятельство. В его руках находится «Ассоциация американской печати» («Америкэн пресс ассошяейши»); через ее посредство он заключает с рекламодателями соглашения на помещение об'явлений в «обслуживаемых» им газетах. Таким образом, в его руках находится еще один дополнительный рычаг влияния (точнее говоря - давления) на печать.

Недавно во время происходившей в Жежелтого журналиста, одинаковая повсю- «Дух и насилие». Статья любопытна не деева, можно судить по такому штриху. просам печати и информации член амери- пулярных и любимых нашим народом песен неве международной конференции по воканской делегации Мартин совершил агитационную поездку в Висбаден (Германия). где сделал доклад о «прелестях свободной печати» в Америке.

> заявлениях о том, что свобода печати и Америке — только привилегия монополистических капиталистов, нет ни слова Фравды...»

свободная, ничем не ограниченная деятельность в США являются наглядным и понстине неопровержимым доказательством всей лживости подобного рода утверждений, в которых Мартин, впрочем, отнюдь яе оригинален.

Г. ВИКТОРОВА

#### ОТ'ЕЗД ИЗ МОСКВЫ НЕМЕЦКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

Вчера, после двадцатипятидневного пребывания в Советском Союзе, из Москвы в Германию выехала группа немецких писателей и деятелей культуры. На Внуковском аэродроме гостей провожали представители Союза советских писателей СССР. Всесоюзного общества культурной связи с заграни-

## За мир и демократию!

Об американских мастерах культуры, подписавших ответ советским писателям

газеты» был опубликован ответ американских мастеров культуры на откры-TOO RECLMO COBSTCERY DECATORS -«С вен вы, американские мастера культуры?» Это ответное инсьие — «За мир и демократию!» --- нодинсали 32 человека — нисатели, журналисты, художники, композиторы, деятели науки Со-

вдиненных Штатов Америки. Ния Геварда Фаста, автора исторического романа «Последняя граница», переведенного недавно на русский язык, корошо известно советскому читателы. В последнем романе «Кларктон» Фаст показывает борьбу рабочих за свои праве в одном не небольших фабричных городов Америки. Прогрессивная деятельность Фаста дала повод пресловутой вз миссии по расследованию антиамериканокой деятельности приговорить его в трекмесячному тюренному заключанию и штрафу в 500 долларов.

Дражатург Арме Д'юссе также широпьесы «Глубокие корни», рисующей з чудовищное положение негров в Южных Штатах Америка.

Поет и публицист Айсидов Шней-**100** — переводчик стихов Маяковского на ангиниский язык; он много сделал США. Инсатель-негр Ласад Браун участник второй мировой войны. Сейчас он работает над книгой рассказов об участии негров в войне и их бесправном положении в современной Америке Писатель и киноспенарист Зива Бесси был политическим комиссаром «бригады Линкольна», сражавшейся в Испании. В числе других передовых творческих работников Голливуда он привлекается в судебной ответственности по решению комиссии по расследованию антиамериканской деятельности.

Ответ советский писатедям подписали также писатели Бан Филд и Барбара Гайис, прогрессивные американские журналисты А. Б. Мэдшилл, В. Диором, Ричард Бейэр, Джезее Норт (участник боев за свободу . Испании). Аллон Джейма, Б. А. Ботнии, Реберт Гуетми. эль Силлен и Чарльз Хамболдт, послед- миллионы простых людей Америки

В предыдущем номере «Литературной | име статьм которого носвящены упадку современного американского литературовад и екскусствовед Сидиой PHINKRETSHH.

Среди долголой науки, подписавиних это письмо, им встрочаем имена Домен Уиливровна и доктора философии Говарда Сельсама. Делая доклад в Джееферсоновской приоле социальных двух на тему «Марксизи и американская фидософия», Говард Сельсам заявил, что господствующие в Америке философсиис направления -- прагматизм и пометивизм — являются отражением идеологие загнивающего империализма.

Художник Рафазиь Colleg -- один жа тех американцев, кто в прошлом году требовал от Генеральной ассамблек Организации Об'единенных наций принятия резолющим о разрыве дипломатических и экономических отношений а франкистской Испанией. Два другах художника, подписавших ответное писько известен в СССР; он один из авторов но советским писателям, - филип Звергуд и Макс Вебер (его работы выставлены в врупнейших музеях США) присоединились в петиции американских кудожников и критиков, возражавитих против удаления фрески с изодля пропаганды советской культуры в бражением Рузвельта со стены здания почты в Сан-Франциско.

> Мари Композитор Блицштейн І 1942 году провед серию раднопередач «Россия поет». Он был в числе 84 видных американских деятелей, отправивших телеграммы Трумэну и руководителям политических нартий Италии с протестом против вмешательства США в итальянские выборы. Услтер Бериштейн — музыкант, член напионального комитета иля создания третьей партии США. Известная нианистка Рой Лев гастролировала во многих стравах Европы.

Представители передовой американской вителлигенции, поднявшие голос в защиту мира и демократии. да и все прогрессивные крупные литературные критики Сзеко- США — не одински. Их поддерживают

### С. Я. Алымов

Советская литература понесла большую ра, Сергей Алымов навсегда сохранится в утрату. Везвременно скончался известный памяти всех людей, знавших его. А в напоэт-песения Сергей Яковлевич Алымов. родной памяти светлый образ поэта будет Стихи и песни Сергея Альнова заслужили перазрывно связан с его песнями. признание и любовь советского народа. «По долинам и по взгорьям», Велико число живущих в народе песен

С. Альмова — «Вася-Василек», «Самовары-«Я утверждаю, — сказая он, — что в самопалы», «Бейте с неба, самолеты». «Думка», «Путя-дороги», недавио написаниая «Песня о России».

В годы Велякой Отечественной войны. Самое существование Перри и вся его уже пожилым человеком. С. Я. Алымов добровольно пошел в ряды Советской Армии и участвовал в героической обороне Севастополя. На Черном море, на Балтике, в полявных водах Баренцова моря совотские моряки видели своего боевого GODTE:

> Советское правительство оценило поэтическую деятельность С. Я. Алымова. Он был награжден орденом «Красная Звезда», орденом «Знак Почета», медалямя «За оборону Севастополя», «За вобеду над Германией» и «За доблестими труд в Великой Отечественной войне».

> Человек редкой душевной чистоты и доброты, прямого и благородного характе-

А. Фадеев, С. Шатилов, К. Симонов, Вс. Вишневский, Б. Горбатов, Л. Леонов, Н. Тихонов, А. Корнейчук, В. Катаев, К. Федии, Н. Асеев, Софронов, П. Антокольский, В. Инбер, С. Щипачев, В. Лебедев-Кумач, М. Исаковский, Л. Ошании, С. Васильев, А. Жаров, А. Твардовский, М. Голодный, Е. Доливтовский, А. Коваленков, И. Фомиченко, И. Гришаев, А. Муравьев, В. Руд-Н. Ковтун. Чувиков, А. Алымов. Л. Ленч. С. Островой, И. Дунаевский, А. Новиков, А. Тищенко, Мокроусов, Б. Александров, В. Захаров, М. Блантер, В. Соловьев-Седой, А. Фатьянов. С. Михалков, Б. Шехтер, В. Макаров, Шостакович, Т. Хренников, М. Коваль, И. Козловский, С. Лемешев. Д. Демьянов. А. Игнатьев. Н. Погодин, Я. Смеляков, П. Воронько, Я. Шведов, К. Листов, Г. Хесин, П. Шубин.

Юрий ЖУКОВ

## ГАЗЕТНЫЕ ШАКАЛЫ

пир — это «демои, разрывающий могилы и питающийся трупами». По мнению президента Рузвельта, этими словами точно определяется роль, которую играли во время войны двое моня кол- деги ... лег и я... Когда его раздражало наше присутствие, он прибавлял: «стервят-

(Из книги ворреспоиденти агент-ства Юнайтед пресс при Белои доме Мерримена Смита «Благо» дарю вас, мистер президент»).

Мне не довелось повстречаться с человеком, написавшим эту, с известной точки зрения небезынтересную исповедь трупоела, как он сам себя не без лихости именует. Однако в бытность в Нью-Иорке я наблюдал деятельность множества его коллег и могу засвидетельствовать, что почти в каждому из них вличка стервятника, которую столь охотно приемлет мистер Мерримен Смит, подходит как нельзя более удачно.

лишь троим журналистам в США — кор- воны Смита и его коллег? респондентам агентств Ассошизитед пресс, Юнайтел пресс и Интернашил ньюс сер- что он пуще всего боится, как бы его не вис — разрешено неотлучно находиться сочди «попутчиком» Рузвельта и не попри особе президента, и Мерримен Смит- просили на этом основании выйти вон из лучили свою информацию, тенерь ступайкламы, но и ради определенных политиче- Смит благоразумно не входит в область к выходу... Поскольку я был первым в ряских расчетов.

старается предать возможно более мерако- ству. му и пакостному поруганию память пре- «Когда мистер Рузвельт совершал боль- огибая огромный круглый стол красного не рассказал откровенно э том, как он к

«В энциклопедии говорится, что вам- зидента Рузвельта и, елико возможно, возвеличить его преемника в Белом доме. щедротами которого живы он и его кол-

> Мистер Смит отблагодарил Рузвельта

«Благодарю Вас, мистер президент». так озаглавна Мерримен Смит свою книгу. того, чтобы подвести читателя в тому мо- толиз рассеялась, у мистера Рузвельта вы- застыли в крепком желатине, и их невозный возглас старшего корреспондента при ровий письменный стол в круглом каби- перед его письменным столом дежало рас- вертом корреспонденте, которому в кро-Белом доме, означающий, что пресс-конфе- нете с зедеными стенами». ренция закончена; после этого сигнала репортеры, как сумасшедшие, срываются со Мистер Смит своих мест и, сломя голову, несутся в работает гелефонным аппаратам, сметая все на пути. Что васается этих пресс-конференций, то Смит откровенно признает, что они обладают всеми признаками «травли медведя и допроса с пристрастием». Как От своих собратьев Смит, быть может, же Смит отблагодарил в своей книге поотличается лишь большей степенью бесче- койного президента, который на протяжестности и бессовестности — сообразно свое- нии ряда лет до войны и во время войны му рангу. Ведь он --- не мелкая сошка, не выляяся «мелведем для травли» и об'екпростой репортер, а «тень президента»: том для «допросов с пристрастием» со сто-

Читая книгу Смита, можно подумать,

меньше клопот»

вельта была такой же тщательной, как ох- данской авиации и завертела его, как силь- Вот рассказ о другом корреспонденте, ко- он, - мне выпала печальная обязанность рана Гитлера... Что же касается Трумэна, ный ветер целлулондную мельницу, Когда торому налили клей в ботинки. Вот рас- известить вас, что президент...» — «Ното он с трудом привык к постоянному при- его закрутило, он ухватился за свои пал- сказ о третьем, который, придя к себе в мер?» -- спросила телефониства в трубсутствию молодого человека с револьвером, кл. После того как через него пронеслась номер, обнаружил все предметы своего туа- ку. — «Срочно Вашингтон», — сказал я

Эта фраза представляет собою традицион- менту, «когда мистер Труман сел за ши- лезли глаза от удивления: примо на нолу можно было отмыть. Вот рассказ о чет-

С особым восторгом мистер Смит живоинсует свою деятельность «вамиира» н «стервятника». Здесь он полностью в своей стихии.

На пресс-конференции, на которой Рузвельт сообщил корреспондентам, что он в четвертый раз выставит свою кандидатуру на пост президента, присутствовал представитель управления гражданской авиации, ведавший вопросами информации, калека, передвигавнийся с помощью двух налок. И вот что произощао:

«Президент окончил чтение. «Вы поодин из этих трех. Тем любонытиее раз- Белого дома. И он считает своим долгом те», — проворчал он. — «Благодарю Вас, вязные признания этого человека, предан- чернить Рузвельта и восхвалять его пре- мистер президент!» — выкрикнул я, одные им гласности не только ради саморе- емника буквально на каждой странице, новременно поворачиваясь и устремляясь вопросов, относящихся к политике, - он ду, я, наклонив голову, ринуяся к двери. Мистер Мерримен Смит имеет честь чувствует, что в этой области его сравне- пробивзя себе дорогу... Возникла свалка... представить нам внутренний закулисный ния могут обратиться в бумеранг, который Наконец, я протаранил себе путь, открыл мир репортерской аристократии Соединен- ударит по нему самому. Тем охотнее оп дверь и бросился бежать. На пути от каных Штатов. Попутно он изо всех сил предается обывательскому здопыхатель- бинета президента до комнаты прессы нужно делать большой поворот в приемной, портера не был бы полон, если бы Смит

сплетничает Смит. — Фактически он был и я влетел прямо в свою телефонную ка- Как пиничны и глупы их забары! простертое тело, походившее в точности на вать положили десятов живых дягушек.

тодами, Смит и его воллеги верой и прав- налистов в описания одного из них... дой служат своим козяевам. Они чудовищно искажают факты и лгут, не задумыва- Мистер Смит ясь. В этом неоднократно уличал их Руз- сделал бизнес вельт. Синт не может умолчать об этом. на смерти президента Он признается, что репортеры испытывали

«страк перед Рузвельтом». конференциях дженов и влеветников. Ес- да Смита, то, конечно, следует воздать тественно, что многие репортеры его не- должное той главе, в которой он с воскинавидели. Смит рассказывает, как он и щением повествует о том, как соылась, его коллеги ждали смерти президента. С! наконец, его давняя мечта — передать в глубоким отвращением читаешь его раз- свое агентство «можнию» о смерти презивязные разглагольствования о том, как денть Рузвельта. «Я видел, как он начал «корреспонденты Белого дома мысленно сно- умирать», - хвастанво пишет Смит. ва и снова репетировали, что они будут 12 апреля 1945 года всех трек «вамделать, когда «это» случится... Что есля шеров» — Смита и его двух коллег пишей? Падение?»...

Мистер Смит развлекается

Облик растленного змериканского ре-

шое плавание на военном корабле, то...! дерева... Я молил бога о том, чтобы не его коллеги проводят свой досуг. Ло чего! «Когда я увидел опухшие от слез глаза специально устанавливались лифты, — поскользнуться... Мне это еле-еле удалось, же убог и ниш духовный инр этих людей! Грейс Тюлли, — пишет, захлебываясь, безнадежным инвалидом... Для мистера бину... Кончив диктовать, мы собрадись... Вот рассказ о корреспонденте, который, окончания войны. Я вспомнил, что в кот-

Трумана не требуется специального обору. Тут в комнату прессы вошел начальник узнав, что его спутник по поездке имеет тедже Хэссета четыре телефона. И один дования, и пребывание его на борту ко- приемной президента Унии Симмонс и со- только одну нару ботикок, пребранся из них был примерно в двух футах от мерабля приносит морскому министерству общил нам, что центробежная сила нашего ночью к нему в купе, стащил эти един- на... Хассет откашлялся и начал перебиотбытия из кабинета президента заквати- ственные ботинки и выбросил их вон; то- рать какие-то бунажки... Я скватил труб-«В военное время охрана мистера Руз- да бедного представителя управления граж- му пришлось ходить в ночных туфлях. ку телефона. — «Джентльмены, — сказал вынячивающимся из бокового кармана». Третья волна, он, будучи не в силах более дета — бритву, щетку, гребешок, зубную вполголоса. Хэссет продолжал: — «Пре-Все эти сплетии требуются Смиту для сопротивляться, свалился на пол. Когда щетку — в раковине ванной комнаты; они зидент скончался сегодня в три часа три-

Действуя подобными гангстерскими ме- Бедом доме избранных американских жур-

Но если говорить о кульминационном Рузвельт часто разоблачал на пресс- пункте откровений вашингтенского трупое-

пьяный шофер врежется в машину прези- соперинков Одивера и Никсона-вызвали дента? Сердечный припадок? Отравление в коттедж одного из секретарей президента-Хэссета. Там они увидели илачущих сотрудниц. И вот...

Смет, - я понял, что она плачет не об дичть пять минут». До меня донесся самый приятный голос, какой я когла-либо слыпіза в жизни. — голос Ромильды Флене-Так выглядит быт аккредитованных при сен, нашей телефонистки в Вашингтоне.-«Юнайтед пресс», — прощебетала она.— «Молния!» — рявкнух я в телефон. слышал, как застонали Оливер и Нивсон. потому что и захватил телефон... «Рузвельт скончался в 3 часа 35 менут в Уорм-Спринге!» — быстро пробормотал

> В этих строчках — весь Мерримен Смит со всем его пинизмом. Трудно было бы дать более яркий образ растленнего буржувзного журналиста, чем сделал это он сам, янкуя по поводу удавшегося бизнеса на смерти великого президента.

> «Демон, разрывающий могилы и питающийся трупами»... Нет, пожалуй, слишком много чести в этом эпитете для Смита и его партнеров. Какие они демоны? Шакалы, меракие, грязные и жадные шакалы, лаконые до трупов, — вот их истинкое

Главими редактор В. ЕРМИЛОВ.

Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, м. митин, н. погодин, а. твардовский,

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: по средам в субботам.

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (пля телеграми - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат - К 5-10-40, отделы: литературы и искусства - К 4-76-02, внутренией жизни - К 3-37-34. международной жизни - К 4-64-61, науки и техники и отдел писем - К 4-60-02, информации - К 3-19-30, издательство - К 4-28-63.